

# Konstnärsnämndens budgetunderlag 2008 – 2011

Maria Skolgata 83  
118 53 Stockholm  
Tel 08- 50 65 50 00  
E-post: [info@konstnarsnamnden.se](mailto:info@konstnarsnamnden.se)

1 Sammanfattning .....	4
2 Konstnärsnämndens förvaltningsanslag .....	6
2.1 Verksamhetsgren Bevakningen av konstnärernas ekonomiska och sociala villkor .....	6
2.2 Den internationella verksamhetens förvaltningskostnader .....	7
2.3 Förvaltningskostnader för stipendie- och bidragsgivningen .....	7
2.4 Myndighetens information.....	7
2.5 Lokaler .....	8
3 Bild- och formområdet, stipendie- och bidragsgivning .....	9
4 Musik, teater, dans och film, stipendie- och bidragsgivning.....	10
4.1 Internationellt kulturutbyte.....	10
5 Långtidsstipendier .....	12
6 Statlig inkomstgaranti för konstnärer .....	13
7 Räntekonto med kredit i Riksgäldskontoret.....	15
8 Anslagskredit på förvaltningsanslaget.....	15
9 Ackumulerad anslagsbehållning överstigande 3%.....	15
10 Investeringar .....	15
11 Bemyndiganden.....	16

## 1 Sammanfattning

- Konstnärsnämnden bedömer att internationaliseringen av svenskt kulturliv fortsatt bör prioriteras och att de enskilda konstnärernas egna kontakter, nätverk och utbyten skall fokuseras.
- En fortsatt utbyggnad av verksamhetsgrenen bevakningen av konstnärernas ekonomiska och sociala villkor bör prioriteras med bl.a. en utveckling av informationen om trygghetssystemen för konstnärer som arbetar internationellt.
- Konstnärernas förutsättningar att ägna såg åt kvalificerat konstnärligt arbete och därigenom utöka sin arbetsmarknad och marknad bör stärkas genom riktade medel inom stipendie- och bidragsgivningen.
- Konstnärsnämndens förvaltningsmedel måste stärkas för att möjliggöra den utökade verksamheten inom bl.a. internationaliseringen och bevakningen.

Konstnärsnämnden beräknar följande behov för 2009 - 2011

- Medlen för internationellt kulturutbyte inom konstområdena ton, teater och film bör generellt stärkas med 3 000 tkr under perioden (+ 2 000 tkr 2009).
- Internationaliseringen av bild och formkonsten genom Iaspis bör förstärkas med 1 000 tkr under perioden. + 1 000 tkr 2011).
- Satsningen på en utveckling av internationaliseringen av dansområdet bör förstärkas med 1 000 tkr under perioden (+ 1 000 tkr 2011).
- Satsningen på en utveckling av internationaliseringen av ytterligare ett konstområde (+1 000 tkr 2010, + 2 000 tkr 2011).
- Stödet till enskilda konstnärer bör generellt öka (+ 4 000 tkr 2009 till bild-, form-, och teaterområdet, + 3 000 tkr till ton- och filmområdet, +2 000 tkr till bild-, form-, och filmområdet.
- Antalet långtidsstipendier bör ökas (+2 500 tkr 2009, +2 500 tkr 2011) och inkomstgarantin för konstnärer reformeras (+ 5 500 tkr).
- Konstnärsnämnden arbetar med en internetportal för information om socialförsäkringar och skattesystemet bör permanentas samt utvidgas med en internationell avdelning. Nämndens omvärldsanalyser samt utredningar om konstnärernas ekonomiska och sociala villkor öka (+ 500 tkr 2009, + 500 tkr 2011).
- Förvaltningsmedlen bör öka med 2 000 tkr under perioden för att bekosta den utveckling som nämndens förvaltning måste genomgå pga. de utökade verksamhetsdrivande verksamheterna samt kompetensöverföring vid omfattande pensionsavgångar. Förvaltningskostnadernas ökning måste också täcka en höjning av de 55 ledamöternas arvodesnivåer. Myndigheten har i och med de utökade uppdragen flyttat och har därmed ökade hyreskostnader. Nämnden brister i sitt informationsansvar då en informatör samt webbansvarig saknas vid myndigheten.

Tabell 1. Ram för budgetåren 2006-2010. Tusental kr.

	2007	2008	2009	2010	2011
	Utfall	Anvisat	Förslag	Förslag	Förslag
<b>Anslag som disponeras av Konstnärsnämnden</b>					
Uo 17 28:19					
Konstnärsnämnden (Ram)	14 328	14 524	17 024	17 024	17 524
Uo 17 28:20 ap. 1					
Visningsersättning åt bild- o formkonstnärer (ram)	60 888	70 914	72 914	72 914	74 914
Uo 17 28:20 ap. 4					
Långtidsstipendier (ram)	12 332	12 608	15 108	15 108	17 708
Uo 17 28:20 ap. 5					
Bidrag till konstnärer inom områdena bild och form (ram)	8 518	flyttat till ap.1			
Uo 17 28:20 ap. 6					
Bidrag till konstnärer inom områdena musik samt scen och film (ram)	27 312	32 361	34 361	37 361	41 361
Uo 17 28:20 ap. 7					
Särskilda insatser för konstnärer på på musikområdet (ram)	4 003	flyttat till ap.6			
Uo 17 28:20 ap. 9					
Bidrag till författare, översättare, kulturjournalister och dramatiker (ram)	4 971	5 119	5 119	5 119	5 119
Uo 17 28:20 ap. 16					
Statliga ålderspensionsavgifter (obetecknat)	545	0	3 960	3 960	3 960
<i>Till regeringens disposition</i>					
Uo 17 28:20 ap. 18		3 960			
Uo 17 28:36 ap. 3					
Bidrag till Konstnärsnämndens filmstöd (ram)	4 169	4 270	4 270	5 270	5 270
<b>Summa</b>	<b>137 066</b>	<b>143 756</b>	<b>152 756</b>	<b>156 756</b>	<b>165 856</b>
Övriga inkomster som disponeras	2 633	3 000	3 000	3 000	3 000
<b>Uo 17 28:20 ap 3 disponeras av Kammarkollegiet</b>					
Inkomstgaranti för konstnärer (ram)		16 757	22 257	22 257	22 257

## 2 Konstnärsnämndens förvaltningsanslag

Konstnärsnämnden har under de senaste åren gått igenom en kraftfull förändring, en process som fortfarande pågår. Från att ha varit en nämnd som primärt fördelar stipendier och bidrag har nu nämnden ett antal omfattande uppdrag samt en snabbt växande verksamhet inom området internationellt kulturutbyte. Nämnden arbetar även med en omfattande modernisering och genomlysning av stipendie- och bidragssystemet där analys och utvärdering behöver utvecklas.

Den beskrivning av småmyndigheternas situation som Ekonomistyrningsverket ger i rapporten *Förenkling av ekonomiadministrationen för små myndigheter* (2003) är i hög grad applicerbar på Konstnärsnämnden och det finns risk för att utvecklingen av nämndens kärnverksamheter stagnerar om inte mer resurser kan avsättas för dem. Belastningen på administrationen ökar dramatiskt med de nya uppdragen och den blygsamma personalstyrkan är trots utökning belastad till smärtgränsen. Huvudparten av de anställda arbetar idag med internationaliseringen. Den begränsade personalstyrkan gör verksamheten vid myndigheten alltför sårbar vid längre sjukdom, personalomsättningar och pensionsavgångar.

26 % av nämndens förvaltningsbudget är fasta kostnader som lokalkostnader, revisionskostnader, kostnader för anslutning till det statliga ekonomisystemet, datakostnader, post- och telekostnader. Personalkostnaderna utgör 50 % av myndighetens förvaltningskostnader 20 % kostnader för ledamöter i styrelser och arbetsgrupper. Övrigt 4 %.

Uppdelat på verksamhetsområden så belastar Iaspis 24 % av förvaltningsanslaget, bevakningen av konstnärernas ekonomiska och sociala villkor 14 %. Resterande 62 %, ca 9 mnkr, är i huvudsak kostnader för stipendie- och bidragshanteringen inklusive kostnader för ledamöter om 3 mnkr.

### 2.1 Verksamhetsgren Bevakningen av konstnärernas ekonomiska och sociala villkor

All verksamhet inom verksamhetsgrenen Bevakningen av konstnärernas ekonomiska och sociala villkor bekostas inom Konstnärsnämndens förvaltningsanslag. Förvaltningens budget utökades år 2005 med 2 mkr för att bygga upp verksamhetsgrenen och utöka uppdraget att även omfatta konstnärernas villkor inom trygghetssystemen. Verksamhetsgrenen omfattar alla konstområden: bild, form, ton, teater, dans, film och ord. Nämndens arbete inom ordområdet sker i nära samarbete med Författarfonden. Nämnden har nu byggt upp en första struktur för arbetet inom verksamhetsgrenen.

Nämnden publicerar under 2008 ett stort antal utredningar om konstnärers villkor samt en undersökning av konstnärers ekonomiska situation. Behoven av analyser och beskrivningar av konstnärers förutsättningar att skapa kvalificerad konst är stora i en omvärld med snabba förändringar inom andra politikområden, tekniken, upphovsrätten, publikens/nyttjarnas sammansättningar och behov samt inte minst konstens egna förändringar och intressen. De mycket snabba förändringarna inom kulturarbetsmarknaden där nu endast en minoritet av konstnärerna har längre eller fasta anställningar, gör att behovet av att Konstnärsnämnden analyserar och bevakar de enskilda konstnärernas situation ökar.

Under 2008 lanseras en internetportal som svar på regeringens uppdrag om en rådgivningsfunktion avseende frågor som rör de generella trygghetssystemen och skattesystemet för enskilda konstnärer. För att internetportalen skall kunna permanentas och kontinuerligt uppdateras behövs ökade resurser.

Behovet av portalen har i princip tydliggjorts genom att en mer omfattande version redan efterfrågas av konstnärorganisationerna. En självklar önskan och behov av utbyggnad är att portalen även skall omfatta information för det ökande antalet konstnärer som arbetar och verkar över nationsgränserna. Den generella samordningen inom EU handlar i stora delar om arbetskraft som en längre period

arbetar på ett ställe utomlands. Här är det specifika för yrkesgruppen att man ofta har korta kontinuerliga uppdrag eller arbetsperioder utomlands, vilket gör att anpassningen till skatt- och trygghetssystem försvåras.

För att möta de behov som finns inom området Bevakningen av konstnärernas ekonomiska och sociala villkor ser nämnden behov av en budgetökning om 1 000 tkr under perioden 2009-2011.

## **2.2 Den internationella verksamhetens förvaltningskostnader**

Den verksamhetsintensiva avdelningen Iaspis utökar sin verksamhet med formområdet och har samtidigt en mycket stor rörlighet bland personalen. Detta gör att belastningen på övrig administration har ökat kraftigt. Förvaltningsbudgeten för Iaspis var 3 500 tkr år 2007 men avdelningen har kontinuerligt dragit över sina kostnader de senaste åren. Regeringens uppdrag att bygga upp en liknande verksamhet inom dansområdet gör att den administrativa och verksamhetsdrivande personalen måste utökas.

För att klara uppdragen för en utökad och stärkt verksamhet inom internationaliseringen, som tillförs via sakanslagen, måste även förvaltningsanslaget utökas parallellt för att inte urholka de verksamheter som enbart bekostas inom det anslaget. Konstnärsnämnden beräknar de ökade kostnaderna till 500 tkr inom perioden 2009-2011.

## **2.3 Förvaltningskostnader för stipendie- och bidragsgivningen**

Nämnden beräknar att knappt fem årsverken arbetar med den mycket omfattande stipendie- och bidragsverksamheten. Nämnden behandlade 6 800 ansökningar år 2007 och beviljade ca 1 600 nya stipendier och bidrag förutom de löpande stipendierna. Verksamheten är rationaliserad till bristningsgränsen. Det är därför av yttersta vikt att annan verksamhetsdrivande verksamhet först och främst inom internationaliseringen inte tär på dessa resurser utan att nämnden tillförs medel enligt ovan.

Ledamöterna i Bildkonstnärsfonden och de tre arbetsgrupperna gör ett omfattande arbete med bedömningen av ansökningar. Ledamöternas sammanträdesarvoden och arvoden för granskning av ansökningar uppgick inklusive arbetsgivaravgifter år 2007 till 2,4 mkr trots att granskningsarvodet för den enskilde ledamoten är blygsamt i förhållande till arbetsinsatsen. Det är avgörande att arvodena täcker de faktiska kostnaderna för ledamöterna som i de flesta fall är frilansande konstnärer. Det är av vikt att ledamöterna inte anser sig vara nödgade att tacka nej till uppdraget för att själva kunna söka bidrag från nämnden pga. en egen knaper privatekonomi. Till arvodeskostnaderna tillkommer kostnader för ledamöternas resor, traktamenten och hotell på drygt 450 000 kr. Sammanlagt uppgår dessa kostnader till 20 % av nämndens förvaltningsanslag. För att klara ökade kostnader behövs ett tillskott på 500 tkr för perioden.

## **2.4 Myndighetens information**

Myndighetens samlade information bör stärkas och en tjänst som informations- och webbansvarig tillsätts.

Konstnärsnämnden behöver utveckla sin utåtriktade information via sitt tryckta informationsmaterial, via webben och via kontakter med media. Informationen om bidragsgivning bör utvecklas så att den når nya grupper av mottagare, bl.a. genom att den översätts till ett antal andra språk. Nämnden har tre hemsidor [www.konstnarsnamnden.se](http://www.konstnarsnamnden.se), [www.iaspis.com](http://www.iaspis.com) och <http://www.iaspis.com/craft/> vilka idag är de viktigaste informationskällorna för nämndens verksamhet. Hemsidorna genomgår nu en välbehövlig förnyelse och byggs ut med de nya verksamheterna. Nämnden har genomfört en

digitalisering av sitt ansökningssystem, ett steg för att Konstnärsnämnden skall bli en 24-timmarsmyndighet. Digitaliseringen har slagit väl ut och stora mängder ansökningar inkommer digitalt. Arbetet är mycket positivt för ansökarna/konstnärerna och för ledamöterna i de beslutande organen som tack vare att även arbetsprover kan läggas på nätet, får ett större bedömningsmaterial med högre kvalitet. För nämndens administration ökar digitaliseringen arbetsbördan eftersom man även i fortsättningen parallellt erbjuder analoga ansökningsformer. Nämnden behöver också i grunden förstärka sin budget för datahantering, då nämnden idag är helt beroende av att hanteringen sköts problemfritt via support. De nya verksamheterna, internationaliseringen och bevakningen av konstnärernas ekonomiska och sociala villkor kräver ett stort utåtriktat arbete. Nämnden kommer att införa e-faktura genom Kammarkollegiet under våren 2008. För att täcka kostnaderna i samband med information, data och internet behöver nämnden ytterligare 500 tkr år 2008.

## 2.5 Lokaler

Våren 2007 flyttade Konstnärsnämnden från Konstakademiens hus på Fredsgatan i Stockholm till Tobaksmonopolet på Maria Skolgata 83 på Söder. Nämndens utökade uppdrag och verksamhet fick inte längre rum i lokalerna. För första gången har nu myndigheten lokaler som är anpassade för verksamheten. Hela flytten med extraordinära kostnader hanterades inom nämndens ordinarie budget. Hyreskostnaderna har ökat då lokaler med likvärdig låg standard och därmed hyra som de gamla lokalerna inte gick att hitta i Stockholms innerstad. Hyreskostnaden omfattar ombyggnadskostnaderna. Myndigheten hanterar de ökade hyreskostnaderna inom den ordinarie budgeten men har problem att inom sin förvaltningsbudget bekosta tillkommande kostnader av fastighetsskatt, värme/kyla, el om 500 tkr per år. Dessa kostnader har inte funnits vid den gamla förhyrningen.

### Finansiering

Ofinansierat år 2009: + 2 500 000 kr

- utveckling av verksamhetsområde bevakningen av konstnärernas ekonomiska och sociala villkor + 500 000 kr
- förvaltningskostnader i samband med utveckling av internationaliseringen + 500 000 kr
- ökade kostnader för ledamöter i styrelser och arbetsgrupper + 500 000 kr
- kostnader i samband med information, data och internet + 500 000 kr
- ökade kostnader i samband med omlokalisering av myndigheten + 500 000 kr

Ofinansierat år 2010: + 500 000 kr

- + 500 000 kr kostnader i samband med utvecklingen av bevakningen av konstnärernas ekonomiska och sociala villkor



### 3 Bild- och formområdet, stipendie- och bidragsgivning

Stipendie- och bidragsgivning inom bild- och formområdet anvisas via anslagspost 28:20 ap.1 Visningsersättning samt bidrag till bild- och formkonstnärer.

Konstnärsnämnden spelar en betydande roll genom att tidigt kunna identifiera intressanta nya inriktningar och former för konstnärlig utveckling. Nämnden ser det också som en viktig uppgift att stödja nyskapande och har under lång tid kunnat bidra till att betydelsefulla konstnärskap utvecklats och nya arbets- och uttryckssätt etablerats.

Många av de bild- och formkonstnärer som nu spelar en nyskapande roll inom sina områden bedriver en verksamhet som är betydligt kostsammare än tidigare kollegors. Ofta är kostnaderna kopplade till behov av teknik, extern kompetens, research och resor. Deras behov skall vägas mot kollegors som även de har kvaliteter som nämnden vill uppmärksamma. Nämndens strävan att ge ett substantiellt och betydelsefullt stöd till en mångfald av konstnärer som utvecklar och upprätthåller kvalitet inom sina områden leder till att antalet konstnärer som kan få möjlighet att utveckla sina idéer begränsas. Stödet till bild- och formkonstnärer bör därför öka med 3 mnkr under perioden 2009-2011.

Det internationella programmet, Iaspis, verksamhet bekostas av visningsersättningen och dess förvaltningskostnader via Konstnärsnämndens förvaltningsanslag (se ovan).

Den publika programverksamheten vid Iaspis har under de senaste åren ökat och utvecklats för att även omfatta formområdet. Därmed ökar behovet av ökade anslag för att täcka kostnaderna.

#### Finansiering

Ofinansierat år 2009:

- Stöd till bild- och formkonstnärer + 2 000 000 kr

Ofinansierat år 2011:

- + 1 000 000 kr stöd till bild- och formkonstnärer, + 1 000 000 kr
- stöd till internationalisering för bild- och formkonstnärer + 2 000 000 kr

## 4 Musik, teater, dans och film, stipendie- och bidragsgivning

Musik-, teater-, dans- och filmområdet anvisas medel via budgetpost 28:20 ap 6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik samt scen och film och 28:35 ap. 3, Bidrag till Konstnärsnämndens filmstöd.

Kulturområdet främst talteatern i Sverige har genomgått en kraftfull förändring då de fasta tjänsterna försvunnit och ersatts av en frilansarbetsmarknad. Idag utgör de fast anställda konstnärerna inom alla konstområden troligtvis inte mer än 10 % av alla konstnärer. De stöd som det statliga stipendie- och bidragssystemet riktat till enskilda konstnärer via Konstnärsnämnden och Författarfonden har tidigare varit störst inom ord, bild och delar av musikområdet. Nu finns ett ökat generellt behov inom alla konstområden.

För att möta de ökade behoven av stipendier och bidrag inom teaterområdet ser nämnden att området bör stärkas med 2 000 tkr inom perioden. Stöd till teaterområdet inom nämndens bidragsgivning täcker ett omfattande antal yrken och genrer förutom de självklara skådespelare, regissör. Till teaterområdet räknas, clown, nycirkus, scenografer, ljusdesigners, kostymteknare m.fl.

Musikområdets behov ökar i och med att stödet till olika genrer inom området utvidgas och förutsättningarna för att försörja sig inom området förändras snabbt i och med digitaliseringen. Nämnden menar därför att området bör stärkas med 2 mnkr då musikområdet också är det konstområde där antalet ansökningar ökat kraftigast under de senaste åren.

Konstnärsnämndens stöd till filmen är speciellt då allt annat stöd på statlig nivå återfinns inom Filminstitutet. Medel till konstnärer inom filmen fördelas från budgetpost 28:20 ap. 6 men även från en egen budgetpost under Filmstöd 28:35 ap. 3. Det speciella filmstödet fördelas som projektbidrag till kortfilm, dokumentärfilm och animation. Övriga medel fördelas i huvudsak som arbetsstipendier och då till filmkonstnärer inom alla områden. För att medverka till att svensk filmkonst är av hög konstnärlig kvalitet bör stödet till filmen inom Konstnärsnämnden öka med 2 mnkr.

### 4.1 Internationellt kulturutbyte

Det internationella kulturutbytet får allt större betydelse för svenska konstnärer, inte minst därför att det vidgar arbetsmarknaden/marknaden men kanske än mer för att den utvecklar konsten. År 2007 uppgick bidragen för internationellt utbyte och för resor inom musik-, teater-, dans- och filmområdet sammanlagt till ca 4 mnkr. Som jämförelse omfattar det internationella utbytet inom bild- och formområdet 16 mnkr, inklusive administrationskostnader.

Nämnden erhöll även en ökning med 1 mkr för internationellt kulturutbyte för konstnärer inom musik-, teater-, och filmområdet. För att svara upp mot ytterligare behov begär nämnden en förstärkning med 2 mnkr.

Nämnden har ett utökat uppdrag att skapa en Iaspis-liknande struktur inom dansområdet och anslaget förstärktes 2008 med 2 mnkr för detta ändamål. Medlen kan även användas för att täcka kostnader i samband med stipendie- och bidragsgivningen samt för program- och informationsverksamhet inom den internationella verksamheten. För att fullfölja satsningen bör medlen öka med 1 mnkr år 2011. I regeringens skrivelse *Kulturlivets internationalisering 2005/06:188* skall flera konstområden stärkas med en Iaspis-liknande struktur. En sådan struktur betyder att man utvecklar bidragsgivningen aktivt och skapar nätverk, kontakter och sammanhang för internationaliseringen. Nämnden har nu i uppdrag att arbeta med bild-, form- och dansområdet på detta sätt men vill fullfölja satsningen med att utveckla verksamhet inom ytterligare konstområden och begär därmed om ökade medel.

Konstnärnämnden ser att behoven för en utveckling av strukturerna för en internationalisering inom perioden 2008-2011 motsvarande en utökning av 4 000 tkr (+ 2 000 tkr 2009, + 1 000 tkr 2010, + 2 000 tkr 2011). Omfattningen på dessa medel bör kompletteras av ökade resurser på förvaltningen för kostnader i samband med den internationella verksamheten.

### Finansiering

Ofinansierat år 2009: + 4 000 000 kr.

- +2 000 tkr i ökat stöd till teaterområdet
- +2 000 tkr i ökat stöd för internationellt kulturutbyte inom musik, teater och film

Ofinansierat år 2010: + 3 000 000 kr.

- +2 000 tkr i ökat stöd till musikområdet
- +1 000 tkr i ökat stöd för internationell verksamhet inom ytterligare ett konstområde
- +1 000 tkr i ökat filmstöd, 28:35 ap. 3

Ofinansierat år 2011: + 4 000 000 kr.

- +2 000 tkr i ökat stöd för utveckling av struktur av internationell verksamhet inom ytterligare ett konstområde
- +1 000 tkr i ökat stöd för internationell verksamhet inom dansområdet
- +1 000 tkr i ökat stöd till film 28:20 ap.6

## 5 Långtidsstipendier

Långtidsstipendierna löper som mest på en period om 10 år och uppgår årligen till tre basbelopp (SFS 1976:528), år 2008 till 123 000 kr. Stipendiet skall enligt bidragsförordningen ge aktiv konstnär, med en under längre tid dokumenterat konstnärlig verksamhet av god kvalitet, arbetsmässig trygghet för att utveckla denna verksamhet. Stipendiet är skattepliktigt och nämnden betalar pensionsavgift på beloppet. Antalet tioåriga långtidsstipendier skall enligt regleringsbrev uppgå till 102 därutöver kan stipendier med kortare löptid beviljas. Stipendierna skall delas mellan Konstnärsnämnden och Sveriges författarfond. I enlighet med överenskommelse mellan myndigheterna disponerar nämnden 82 och fonden 20 av stipendierna.

Långtidsstipendierna anses vara effektiva och viktiga stipendier. Vid en utvärdering som nämnden gjort med konstnärer som haft ett långtidsstipendium visar det sig att två av tre anser att långtidsstipendiet förbättrade deras senare möjligheter att efter stipendieperioden arbeta som konstnärer i betydande eller avgörande grad. Tre av fyra anser att stipendiet gjorde att de nu har en position/karriär som gör att de kan försörja sig på sin konst. I ett större perspektiv kan konstateras att de som innehar ett 10-årigt långtidsstipendium ofta är framträdande konstnärerna i respektive konstart, att deras konst står i publikt och medialt fokus samt att deras konstnärskap utgör en viktig del av konststartens förnyelse.

Fördelningen av antalet långtidsstipendier mellan konstformerna är ojämn. Nämnden ser att antalet långtidsstipendier inom områdena teater, dans och film bör öka men behoven av dessa stipendier därmed inte är mindre utan än högre inom bild- och musikområdet. Konstnärsnämnden anser därför att en utökning av antalet långtidsstipendier med totalt 40 nya stipendier under perioden är en väl riktad reform. Reformen skulle stärka samtliga Konstnärsnämndens konstområden.

### Finansiering

Ofinansierat år 2009: + 2 500 000 kr

- Inrättande av 20 nya 10-åriga långtidsstipendier.

Ofinansierat år 2011: + 2 600 000 kr

- Inrättande av 20 nya 10-åriga långtidsstipendier.

## 6 Statlig inkomstgaranti för konstnärer

Den statliga inkomstgarantin för konstnärer bör utgöra en plattform som ger en grundläggande trygghet utifrån vilken innehavaren uppmuntras att själv skaffa ytterligare inkomster. Det nuvarande systemet motverkar arbetslinjen, dvs. ett system som skall uppmuntra till arbete och egen inkomst. Se tabell sidan 14. För den grupp innehavare som har minst egen inkomst gör garantins regler att det i princip inte "lönar sig" att arbeta. Det är orimligt att dessa garantinnehavares egna inkomster inte alls ökar deras totala inkomster. Vidare är utbytet av den egna inkomsten marginellt också på nivåer då den överstiger ett grundbelopp. Detta förhållande måste ses som ett principiellt fel i garantins konstruktion. De kan också bl.a. leda till att konstnärer i vissa fall arbetar utan ersättning eftersom de inte kan tillgodogöra sig någon del av ersättningen, en effekt som skapar ojämlika villkor mellan dem som har och inte har garanti.

Den statliga inkomstgarantin för konstnärer uppgår nu till maximalt fem grundbelopp, under år 2008 till  $(5 \times 41\,000) = 205\,000$  kr. I det nuvarande systemet minskas beloppet med innehavarens årsinkomst upp till ett basbelopp och med 75 % av årsinkomsten i övrigt. Konstnärskommittén har föreslagit att avtrappningsreglerna justeras så att innehavarna får behålla en större del av den egna inkomsten genom att innehavare vilkas egna inkomster understiger två basbelopp får behålla dessa ograverade. Därefter föreslås en avräkning av garantibeloppet med 75 % av den egna inkomsten. Detta framstår som en angelägen reform och nämnden upprepar nu detta som sitt huvudförslag för förstärkningar år 2009. Genom den föreslagna justeringen skulle avräkningen med år 2008 gällande basbelopp påbörjas när den egna inkomsten överstiger 80 000 kr och garantin upphöra att utbetalas då den egna inkomsten uppgår till 355 000 kr. Med nuvarande regler är denna brytpunkt ca 260 000 kr. Effekterna av den föreslagna förändringen illustreras av uppställningarna nedan.

Med "nettoeffekten av den egna inkomsten" avses här hur mycket den totala inkomsten ökar i förhållande till om man inte haft någon inkomst alls, givet att man har garanti. Procentangivelsen visar hur stor denna nettoeffekt är i förhållande till den egna inkomsten. Enligt nuvarande regler ökar som framgår effekten med stigande egna inkomster. I förslaget gäller det omvända: effekten är relativt större i lägre inkomstskikt än i längre.

### Finansiering

Ofinansierat år 2009: + 5 500 000 kr

Tabell 2 Ekonomiskt utfall av inkomstgaranti vid olika nivåer av egen inkomst.

År 2008 är basbeloppet 41 000 kr och maximigarantin 5 gånger större, dvs. 205 000 kr.

Nuvarande regler. Första egna intjänade basbeloppet dras av i sin helhet från maximigarantin, därefter dras 75 % av egna inkomsten.

Egen inkomst	Avdrag från		Egen ink + garanti = årsinkomst	Nettoeffekt av den	
	garantins maxbelopp	Utbetalas av garantin		Kr	%
0	0	205 000	205 000	0	0%
1 000	0	205 000	205 000	0	0%
25 000	0	205 000	205 000	0	0%
50 000	47 750	157 250	207 250	2 250	5%
75 000	66 500	138 500	213 500	8 500	11%
100 000	85 250	119 750	219 750	14 750	15%
125 000	104 000	101 000	226 000	21 000	17%
150 000	122 750	82 250	232 250	27 250	18%
175 000	141 500	63 500	238 500	33 500	19%
200 000	160 250	44 750	244 750	39 750	20%
225 000	179 000	26 000	251 000	46 000	20%
240 000	190 250	14 750	254 750	49 750	21%
245 000	194 000	11 000	256 000	51 000	21%
250 000	197 750	7 250	257 250	52 250	21%
259 665	205 000	0	259 665	54 665	21%

Förslag. Avräkningen sker endast mot egen inkomst överstigande två basbelopp och görs då med 75 %.

Egen inkomst	Avdrag från		Egen ink + garanti = årsinkomst	Nettoeffekt av den	
	garantins maxbelopp	Utbetalas av garantin		Kr	%
0	0	205 000	201 500	0	
1000	0	205 000	206 000	1 000	100%
25 000	0	205 000	230 000	25 000	100%
50 000	0	205 000	255 000	50 000	100%
75 000	0	205 000	280 000	75 000	100%
125 000	32 250	172 750	297 750	92 750	74%
150 000	51 000	154 000	304 000	99 000	66%
175 000	69 750	135 250	310 250	105 250	60%
200 000	88 500	116 500	316 500	111 500	56%
225 000	107 250	97 750	322 750	117 750	52%
250 000	126 000	79 000	329 000	124 000	50%
275 000	144 750	60 250	335 250	130 250	47%
300 000	163 500	41 500	341 500	136 500	46%
325 000	182 250	22 750	347 750	142 750	44%
350 000	201 000	4 000	354 000	149 000	43%
355 350	205 000	0	355 350	150 350	42%

## 7 Räntekonto med kredit i Riksgäldskontoret

Konstnärsnämndens kredit på räntekonto för år 2008 är 2 060 tkr vilket motsvarar 14,18 % av förvaltningsanslaget. Den tilldelade anslagskredit har hittills varit tillräcklig. Flera av nämndens hyrestransaktioner för såväl egna arbetslokaler som för det av nämnden förhyrda hotellet, Art Hotel, sker via räntekontot. Betalningarna sker vid kvartalsskiftena. En försenad inbetalning från dem som förvaltar Art Hotel för vår räkning skulle kunna medföra en övertrassering av krediten. Nämnden äskar därför en höjning av räntekontokrediten till 2 500 tkr från och med år 2009.

## 8 Anslagskredit på förvaltningsanslaget

Nämnden disponerar för år 2008 en anslagskredit på 436 tkr (3 % av förvaltningsanslaget). En kredit på runt 3 % bör räcka även den kommande treårsperioden.

## 9 Ackumulerad anslagsbehållning överstigande 3%

Konstnärsnämnden har på förvaltningsanslaget (17 28:19 ap. 1) en utgående anslagsbehållning på 466 tkr varav den ackumulerade behållningen som överstiger 3 % är 35 tkr.

## 10 Investeringar

Tabell 3. Investeringar i anläggningstillgångar. Belopp i tkr.

	2008	2009	2010	2011
	Prognos	Förslag	Förslag	Förslag
IB lån i Riksgäldskontoret	2 654	2 728	2 766	2 735
Beräknad nyupplåning	600	550	550	700
Beräknad amortering	526	512	581	671
UB lån i Riksgälden	2 728	2 766	2 735	2 764
Beslutat/Föreslagen låneram	2 800	2 800	2 800	2 800
Beräknad ränteutgift	125	150	123	122
Ränteantagande för nyupplåning	5%	5%	5%	5%
Finansiering räntor o amorteringar	651	662	704	793

(28:19 Konstnärsnämnden)

År 2007 höjdes Konstnärsnämndens låneram i Riksgälden från 1 500 tkr till 2 800 tkr. I och med flyttningen till nya lokaler togs stor del av låneramen i anspråk, vilket för den kommande treårsperioden innebär att amorteringarna är det utrymme som skapas för nyinvesteringar. Ännu återstår en del investeringar i inredning i de nya lokalerna. Den 30 juni 2009 löper kontraktet med Art Hotel ut. Konstnärsnämndens styrelse har ännu inte tagit ställning till om kontraktet skall förnyas. Hotellet inrymmer lägenheter för nämndens utländska och inhemska gästkonstnärer men också hotellrum för våra ledamöter och för den övriga kulturkretsen. Hotellet som öppnades 1997, inreddes med nya och begagnade möbler och kommer vid en eventuell förlängning av kontraktet att behöva rustas upp.

Nämnden håller på att arbeta fram nya webbsidor, ett arbete som slutförs under 2008. Del av kostnaden för detta arbete har tagits på låneramen år 2007 och kan för att kunna slutföras behöva extra medel.

Konstnärsnämnden kan därför komma att behöva en ytterligare förstärkning av låneramen och återkommer då i särskild ordning med begäran om denna.

## 11 Bemyndiganden

Tabell 4 Begäran om bemyndiganden, tkr

	År 2007	År 2008	År 2009	År 2010	År 2011
	utfall	prognos	prognos	prognos	prognos
<b>Ingående åtaganden</b>	158 900	145 900	121 900	120 700	121 800
Nya åtaganden	22 500	19 100	21 600	20 200	20 200
Infriade åtaganden	-35 500	-43 100	-22 800	-19 100	-16 600
<b>Utestående åtaganden vid året slut</b>	145 900	121 900	120 700	121 800	125 400
Tilldelad/föreslagen bemyndiganderam	0	0	150 000	150 000	150 000

Anm. Tabellen gäller samtliga Konstnärsnämndens anslag 17 28:20 ap 1, 4, 6 och 9.

Konstnärsnämnden begär bemyndiganden för sina åtaganden för långtidsstipendier (som mest 10 år), femåriga och tvååriga arbetsstipendier och pensionsstipendier. Nämnden har även åtaganden för hyreskontrakt utomlands i samband med internationellt kulturutbyte.