



Konstnärsnämnden
The Swedish Arts Grants Committee



Årsredovisning 2024

Dnr: KN 2025/15

Konstnärsnämnden, Maria Skolgata 83, 118 53 Stockholm

Tel: 08- 50 65 50 00

E-post: info@konstnarsnamnden.se

Hemsida: www.konstnarsnamnden.se

Innehåll

Direktörens förord	2
Resultatredovisning	3
1 Vårt uppdrag	3
1.1 Uppgifter enligt instruktion	3
1.2 Återrapporteringskrav och uppdrag 2024	3
1.3 De nationella kulturpolitiska målen	5
1.4 Sammanfattning av verksamhetens resultat	5
1.5 Sammanfattning av verksamhetens kostnader och intäkter	9
2 Främja konstnärlig utveckling och nyskapande kultur	10
2.1 Konstnärlig utveckling genom stipendier och bidrag till enskilda konstnärer	10
2.2 Insatser för enskilda konstnärers internationella verksamhet	26
2.3 Kulturbryggan	36
2.4 ArtNexus	40
3 Främja konstnärers ekonomiska och sociala villkor	43
3.1 Ökad kunskap och information om konstnärers villkor	43
3.2 Konstnärsperspektivet i samverkan	45
3.3 Stärkta villkor för konstnärer möjliggör självständighet och delaktighet	48
3.4 Remissvar informerar om konstnärers villkor	49
4 Kompetensförsörjning och verksamhetsstöd	50
4.1 Personal	50
4.2 Kompetensutveckling	51
4.3 Arbetsmiljö och hälsa	51
4.4 Intern styrning och verksamhetsstöd	52
5 Finansiell redovisning	55
5.1 Resultaträkning	55
5.2 Balansräkning	56
5.3 Anslagsredovisning	58
5.4 Tilläggsupplysningar och noter	61
5.5 Noter	64
5.6 Sammanställning av väsentliga uppgifter	74
Styrelsens beslut	76

Direktörens förord

Oro och instabilitet i vår omvärld har präglat 2024. På många håll pågår konflikter och de ekonomiska utmaningarna i samhället är märkbara både i Sverige och andra delar av världen. Det påverkar konst- och kulturlivets möjligheter och yrkesverksamma konstnärer har på många håll en utsatt position.

För Konstnärsnämndens del har 2024 varit ett särskilt år då vi i slutet av 2023 fick i uppdrag av regeringen att tillsammans med Statens kulturråd lämna förslag på hur en sammanslagning av myndigheterna skulle kunna se ut. Konstnärsnämnden såg en rad risker med en sammanslagning även om det också fanns fördelar. En gemensam rapport lämnades i slutet av februari och under våren pågick remisshantering. Stora delar av kulturlivet delade Konstnärsnämndens uppfattning att det fanns risker med organisationsförändringen, och när budgetpropositionen presenterades i september meddelade regeringen att någon sammanslagning inte skulle ske.

För Konstnärsnämndens del innebär det att vi fortsätter att arbeta med det konstnärspolitiska uppdraget som en egen myndighet. Vi bedömer att det stärker konsten och kulturlivets möjlighet till konstnärlig frihet, utveckling och förnyelse.

Under året har vi arbetat intensivt för att stärka konstnärers villkor och skapa förutsättningar för nyskapande kultur. Vi har tagit emot fler ansökningar inom i stort sett alla konstområden och inom Kulturbryggan. Vi har utvecklat vår kommunikation och ser en ökad bredd av konstnärliga uttryck i ansökningarna. De internationella programmen utvecklas hela tiden och ger nya möjligheter att bredda nätverk, skapa möjlighet till konstnärlig fördjupning och nya arbetstillfällen.

På olika sätt bidrar vi till att öka kunskapen om konstnärers villkor genom publikationer, seminarier, dialog och samverkan med olika aktörer. Flera av regeringens prioriterade frågor som rör breddad finansiering och konstnärers företagande i kulturella och kreativa branscher är områden där vi under året har samlat och spridit kunskap. Inför 2025 utgör dessa områden en förtydligad del av vårt uppdrag.

På en rad olika sätt fortsätter vi att stärka konstnärers villkor och skapa förutsättningar för konstnärlig frihet. Det är en allt viktigare fråga för ett inkluderande och demokratiskt samhälle och vi tar oss an uppgiften med förnyad kraft.



Foto: Jean-Baptiste Béranger

Mika Romanus

Myndighetschef och direktör för Konstnärsnämnden

Resultatredovisning

1 Vårt uppdrag

Konstnärsnämnden har i uppdrag att på olika sätt stödja konstnärer så att de kan arbeta med sin konst och därigenom främja konstnärlig utveckling och förnyelse.

1.1 Uppgifter enligt instruktion

Det övergripande syftet med Konstnärsnämndens verksamhet är att främja konstnärers möjligheter att utveckla sitt konstnärskap och att verka för konstnärlig utveckling.

Myndigheten ska även främja nyskapande kultur. Det görs genom att:

- Fördela statliga bidrag och ersättningar (kapitel 2) samt genom andra främjande åtgärder (kapitel 3).
- Analysera och sprida kunskap om konstnärernas ekonomiska och sociala villkor samt löpande bevaka trygghetssystemets utformning och tillämpning i förhållande till konstnärlig verksamhet (kapitel 3).
- Samverka med berörda myndigheter, institutioner, det civila samhället och andra aktörer som bedriver verksamhet av betydelse för konstnärernas villkor (kapitel 3).

Enligt instruktionen ska myndigheten, i sin verksamhet, även integrera ett jämställdhets- och mångfaldsperspektiv samt ett internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete.¹

1.2 Åtterrapporeringskrav och uppdrag 2024

Av förordningen om årsredovisning och budgetunderlag framgår att Konstnärsnämnden ska följa upp, redovisa och kommentera uppnådda resultat av sin verksamhet.²

Konstnärsnämndens redovisning ska om det inte finns särskilda skäl mot detta, vara uppdelad på kön.

I tabellen nedan finns information om var uppdragen i regleringsbrevet för budgetåret 2024 redovisas i årsredovisningen.

Tabell 1.1 Åtterrapporeringskrav och uppdrag i regleringsbrev som redovisas i årsredovisningen för budgetåret 2024

Åtterrapporering av verksamheten	Kapitel i ÅR
Bidragsgivningen fördelat på områdena bild/form, musik, teater, dans cirkus ³ och film.	2, sid. 20–26
Verksamheten vid Konstnärsnämndens internationella programverksamhet för bild- och formkonstnärer, IASPIS, internationella dansprogrammet, internationella musikprogrammet, internationella cirkusprogrammet, internationella teaterprogrammet samt bidragsgivningen för internationellt utbyte inom övriga områden.	2, sid. 26–36
Resultatet av arbetet med bevakning och analys av konstnärernas ekonomiska och sociala situation i förhållande till konstnärlig verksamhet. Vidare ska resultatet av kunskapsspridning och rådgivningsfunktion avseende frågor som rör de generella trygghetssystemen redovisas.	3, sid. 43–49

¹ Förordning (2007:1199) med instruktion för Konstnärsnämnden

² Förordning om årsredovisning och budgetunderlag (2000:605) 3 kap, §1

³ Dans och cirkus redovisas samlat

Aterrapporterling av verksamheten	Kapitel I ÅR
Det särskilda beslutsorganet Kulturbryggans verksamhet med bidragsgivning till nyskapande kultur ska i årsredovisningen återrapporteras avseende erfarenheter, trender m.m. gällande nyskapande kultur i hela landet.	2, sid. 36–39
Redovisningen ska omfatta hur den geografiska spridningen av bidragsgivningen sett ut.	2, sid. 18–19, 36, 38–39
Konstnärsnämnden ska värna den konstnärliga friheten och ska redovisa vilka åtgärder myndigheten vidtar för att säkra den konstnärliga friheten inom ramen för bidragsgivningen.	2, sid. 12–13
Konstnärsnämnden ska delta i det samverkansråd vid Statens kulturråd som ska samordna de nationella kulturpolitiska intressena inom ramen för kultursamverkansmodellen.	3, sid. 46–47
Kulturella och kreativa branscher: Konstnärsnämnden ska följa utvecklingen av förutsättningarna för konstnärers företagande och sprida information om dessa. Myndigheten ska också se över hur förutsättningarna för egenföretagande kan bli än mer gynnsamma för konstnärer.	3, sid. 43–46
Konstnärsnämnden ska i internationella sammanhang främja kulturens roll för yttrandefrihet och demokratisering. Konstnärsnämnden ska inom ramen för myndighetens uppdrag verka för synergier mellan kultur- och biståndspolitiska insatser.	2, sid. 40–42
Konstnärsnämnden ska uppmärksamma konstnärers utsatthet för hot, våld och trakasserier i relation till sin yrkesutövning.	3, sid. 47–48

1.2.1 Särskilt uppdrag om organisationsförändring

I november 2023 fick Konstnärsnämnden och Statens kulturråd (Kulturrådet) i uppdrag att lämna förslag på hur Konstnärsnämndens uppdrag skulle kunna överföras till och inordnas i Kulturrådet.⁴ Konstnärsnämndens arbete inkluderade samtliga medarbetare, och myndighetens styrelse engagerades i diskussioner om möjligheter och risker med en eventuell sammanslagning.

Uppdraget rapporterades till regeringen den 26 februari 2024.⁵ I rapporten beskrevs myndigheternas respektive uppdrag och organisation liksom en bedömning och en konsekvensanalys av vad ett inordnande av Konstnärsnämnden i Kulturrådet skulle kunna innebära. Bedömningen skiljde sig delvis åt mellan myndigheterna. Kulturrådet såg framför allt möjligheter med ett inordnande medan Konstnärsnämnden framför allt pekade på ett antal risker.

Arbetet med rapporten tog stora resurser i anspråk, men arbetssättet fungerade väl och skapade en delaktighet i organisationen vilket bidrog till att en kvalitativ rapport kunde lämnas in trots den begränsade tid som stod till förfogande. Både samarbetet med Kulturrådet och dialogen med uppdragsgivaren fungerade enligt Konstnärsnämndens bedömning väl. Efter avslutat uppdrag remitterade departementet rapporten. Remisslistan var förhållandevis begränsad men ytterligare ett stort antal av kulturlivets aktörer lämnade in synpunkter på rapporten. Till övervägande del instämde remissinstanserna i Konstnärsnämndens analys och i samband med att budgetpropositionen för 2025 presenterades meddelade regeringen att de inte avsåg att gå vidare med förslaget om en sammanslagning av Konstnärsnämnden och Kulturrådet.

⁴ KU2023/01032, KU2023/01161

⁵ KN 2023/11188

1.3 De nationella kulturpolitiska målen

De nationella kulturpolitiska målen beslutades av riksdagen 2009.⁶

Enligt dem ska kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund. Alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet. Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska prägla samhällets utveckling.

Myndigheten för kulturanalys har gjort en uppdelning av målet i tre delar. De benämner delarna självständighetsmålet, delaktighetsmålet och samhällsmålet för att synliggöra deras bärande intention.⁷ Konstnärsnämnden har valt att använda samma begrepp i årsredovisningen.

1.3.1 Motiv och inriktning för konstnärspolitiken

Utgångspunkterna för konstnärspolitiken beskrivs närmare i skrivelsen *Politik för konstnärers villkor* som antogs av riksdagen 2021. I skrivelsen tydliggör riksdagen inriktningen för konstnärspolitiken och Konstnärsnämnden pekas ut som den myndighet som främst ansvarar för politikens genomförande.⁸ Grunden för konstnärspolitiken är att främja konstnärers möjligheter att utveckla sitt konstnärskap och erkänna den betydelse som konsten har för enskilda och för samhället. Att värna konstens frihet och egenvärde är en avgörande förutsättning för att konstnärer ska kunna vara verksamma.

1.4 Sammanfattning av verksamhetens resultat

Resultatredovisningen ska innehålla analyser och bedömningar av verksamhetens resultat och dess utveckling utifrån de uppgifter, mål och andra krav som framgår av bland annat instruktion och regleringsbrev.

Konstnärsnämnden har i huvudsak ett främjandeuppdrag. Vi ska stödja konstnärer så att de kan arbeta med sin konst och därmed utvecklas som konstnärer. Vi redovisar våra resultat mot myndighetens uppdrag enligt instruktion och regleringsbrev samt följer upp frågor som är centrala för uppdraget. I redovisningen relaterar vi även till de kulturpolitiska målen som övergripande gäller hela vårt område.

Enligt Ekonomistyrningsverkets föreskrifter till förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag ska myndigheterna ta fram resultatindikatorer och redovisa enligt dessa, om det inte medför kostnader som påverkar verksamheten negativt. I följande kapitel redovisar vi mot vissa mått och jämförelsetal där så är möjligt. Enligt samma förordning ska myndigheten även redovisa antal och styckkostnader för handläggning av ärendeslag som, enligt myndighetens bedömning, omfattar ett stort antal ärenden. Vår bedömning är att vi inte hanterar ett så stort antal ärenden att redovisning av styckkostnad är befogad. Myndigheten behandlade 2024 cirka 10 350 ansökningar från enskilda konstnärer inom stipendie-och bidragsgivningen. Bedömning av ansökningarna är till största delen av kvalitativ karaktär och utförs av beslutandegrupper som med utgångspunkt i förordning fattar självständiga beslut om tilldelning.

⁶ *Tid för kultur*, Prop. 2009/10:3

⁷ *Så fri är konsten*, Myndigheten för kulturanalys, rapport 2021:3

⁸ *Politik för konstnärers villkor*, Regeringens skrivelse 2020/21:109.

1.4.1 Resultatredovisning mot de kulturpolitiska målen

Konstnärsnämndens verksamhet ska bidra till att uppfylla de nationella målen för kulturpolitiken. Nedan redovisar vi på övergripande nivå verksamheten gentemot de kulturpolitiska målen utifrån benämningarna *Självständighetsmålet*, *Delaktighetsmålet* samt *Samhällsmålet*.

I tabellen gör vi en samlad redovisning mot målen med utgångspunkt i de resultat och effekter som redovisas i de efterföljande kapitlen.

Tabell 1.2 Sammanfattande bedömning mot de kulturpolitiska målen

Mål	Sammanfattande bedömning av resultat
Självständighetsmålet	<p>Konstnärsnämnden bedömer att verksamheten under 2024 i hög grad bidrog till den konstnärliga friheten och självständighetsmålet utifrån tillgängliga resurser. Genom att ha ökat fördelningen av längre stipendier har Konstnärsnämnden bidragit till att stärka konstnärers ekonomiska villkor. Stipendierna bidrar till konstnärlig utveckling, konstnärlig frihet och oberoende. Genom projektbidrag gör vi insatser i tidiga faser av skapande och till både etablerade och yngre konstnärskap. Kulturbryggans program nya finansieringsmodeller bidrar till utvecklingen av fler finansieringskällor för en mångfald av aktörer och utövare inom det fria kulturlivet.</p> <p>Internationella program och bidrag till resor och internationellt utbyte bidrar till en ökad internationalisering som ger fler arbetsmöjligheter för konstnärer och därmed stärkta ekonomiska villkor vilket främjar konstnärlig frihet. Art Nexus har genom sina insatser bidragit till kapacitetsuppbyggnad för konstnärer genom organisering och stärkt kunskap. Kunskaphöjande insatser för betydelsen av stärkta villkor för konstnärer för att främja den konstnärliga friheten har varit prioriterat under 2024.</p>
Delaktighetsmålet	<p>Konstnärsnämndens bedömning är att myndigheten genom sin verksamhet och utifrån sina förutsättningar i hög grad bidrar till att skapa möjligheter för ett levande konst- och kulturliv i stora delar av landet. Huvuddelen av de som beviljas medel inom myndighetens stipendie- och bidragsgivning bor i storstadsområdena men verksamheten äger även rum i regioner utanför bostadsorten.</p> <p>Genom ökade kommunikationsinsatser och genom att arrangera webinarier när vi allt fler med information om myndighetens stipendier och bidrag vilket leder till ökad spridning i landet. Konstnärsnämndens stipendie- och bidragsgivning till enskilda konstnärer har under 2024 mottagit ansökningar från samtliga regioner och från 89 procent av landets kommuner vilket vi bedömer är ett gott resultat.</p> <p>Genom deltagandet i arbetet med kultursamverkansmodellen samt andra regionala kontaktytor har myndigheten i hög grad bidragit till att sprida kunskapen om konstnärspolitiken och konstnärers villkor.</p>
Samhällsmålet	<p>Konstnärsnämnden bedömer att myndighetens tvärssektoriella samverkan har bidragit till att kunskapen om konstnärers villkor har ökat inom andra samhällssektorer.</p> <p>Samverkan och dialog med myndigheter inom flera politikområden har skapat ökad möjlighet för konsten och kulturen att prägla samhällets utveckling. Konstnärsnämndens internationella insatser har skapat en vidgad arbetsmarknad för konstnärer. Ett ökat internationellt samarbete kring konstnärspolitiska frågor med starkt lärande har gett större genomslag för frågorna.</p>

1.4.2 Resultatredovisning mot Konstnärsnämndens verksamhetsplan

I september 2023 fastställde Konstnärsnämndens styrelse en verksamhetsplan för perioden 2024–2026 i syfte att lyfta fram de strategiska prioriteringar som myndigheten, utifrån sitt uppdrag, ser som viktiga att fokusera på.⁹

I planen har styrelsen lyft fram följande områden:

- stärkta villkor för konstnärer
- ökad inkludering i konst- och kulturlivet
- förtydligad roll som expertmyndighet.

Inom respektive prioriterat område återfinns ett eller flera mål för perioden.

Konstnärsnämnden har under 2024 genomfört en rad aktiviteter som strävar mot att uppfylla målen i verksamhetsplanen. I vissa delar bedömer vi att målpåfyllelsen är god medan det inom andra områden återstår arbete för att uppfylla målen.

Tabell 1.3 Stärkta villkor för konstnärer, sammanfattande bedömning mot Konstnärsnämndens verksamhetsplan 2024–2026

Mål	Sammanfattande bedömning av resultat
Fördjupad kunskap och analys	Genom att ha publicerat ny statistik i samarbete med Myndigheten för kulturanalys har vi bidragit till att utveckla kunskaper om konstnärers inkomster inom kulturella och kreativa branscher, KKB. Stipendiegivningen har följts upp genom riktade enkäter för att fördjupa kunskapen om dess effekter för konstnärers utveckling. Sammantaget har insatserna gett myndigheten ett bättre faktaunderlag för det fortsatta arbetet. Den sammanfattande bedömningen är att myndigheten har stärkt sin kunskap under året.
Främjad internationalisering	De internationella programmen har genom årets utvecklingsinsatser möjliggjort för konstnärer att vara verksamma internationellt och därigenom fått en vidgad arbetsmarknad. De kunskapshöjande insatser vi har genomfört för att skapa bättre förutsättningar för internationellt arbete har stärkt möjligheterna för internationellt utbyte och samverkan. Insatserna inom ArtNexus har genom kontaktskapande och nätverksbyggande främjat ett ökat utbyte mellan konstnärer i partnerländerna Albanien och Armenien. Samtantaget bedömer Konstnärsnämnden att de insatser som gjorts har lett till positiva effekter för att uppnå målet.
Förbättrade möjligheter för konstnärskap i hela landet	Konstnärsnämnden har 2024 genomfört olika informationsinsatser i hela landet för att nå ut till konstnärer eller andra verksamma inom kultursektorn. Ett flertal samverkansprojekt har genomförts inom de internationella programmen med lokala parter vilket bedöms ha ökat möjligheterna för konstnärer att vara verksamma i fler delar av landet.

⁹ KN Adm 2023/79

Tabell 1.4 Ökad inkludering i konst- och kulturlivet, sammanfattande bedömning mot Konstnärsnämndens verksamhetsplan 2024–2026

Mål	Sammanfattande bedömning av resultat
Nå underrepresenterade grupper	Då arbetet med den eventuella sammanslagningen med Kulturrådet tagit mycket tid i anspråk har prioriteringar i den löpande verksamheten inneburit begränsade insatser på detta område under periodens första år. Kommunikativa insatser som bland annat inneburit utvecklad närvaro i sociala medier och arrangerade webinarier förväntas dock ha bidragit till kunskap om Konstnärsnämndens verksamhet i bredare kretsar än tidigare. Måluppfyllelsen inom detta område bedöms sammanfattningsvis som låg under 2024.
Stärkt metodutveckling	Metodutveckling inom detta område har inte kunnat prioriteras under 2024. Perspektivet har dock varit närvarande i de diskussioner som pågått i anslutning till pilotstudien om inkomster för konstnärligt yrkesverksamma som publicerades 2024 tillsammans med Myndigheten för kulturanalys. ¹⁰ Måluppfyllelsen inom detta område bedöms sammanfattningsvis som låg under 2024.

Tabell 1.5 Förtydligad roll som expertmyndighet, sammanfattande bedömning mot Konstnärsnämndens verksamhetsplan 2024–2026

Mål	Sammanfattande bedömning av resultat
Ökad synlighet och transparens	Myndighetens synlighet har ökat genom ett större antal följare i sociala medier och på vår webbplats. Webinarier som beskriver myndighetens processer har också genomförts. Sammanslagningsuppdraget bedöms ha ökat kunskapen om Konstnärsnämndens specifika konstnärspolitiska uppdrag vilket bidrog till att många remissinstanser lyfte fram betydelsen av en egen myndighet för konstnärspolitiken. Den rapport som togs fram fick uppmärksamhet i media vilket vi bedömer har ökat synligheten om myndighetens uppdrag och arbete.
Fördjupat internt samarbete	Arbetet med sammanslagningen genomfördes i en inkluderande process med deltagande från hela myndigheten. Även annat arbete har bedrivits i projektgrupper med medverkande från myndighetens samtliga tre avdelningar. Sammantaget bedömer vi att det myndighetsövergripande arbetet har ökat kunskapen om myndighetens uppdrag och fördjupat det interna samarbetet och lärandet inom organisationen.
Ökad extern samverkan	Samverkan sker regelbundet mellan Konstnärsnämnden och flera myndigheter inom kulturområdet men uppdraget innehåller även breda kontaktytor med andra samhällsområden. Under året har samverkan med myndigheter utanför kulturområdet förstärkts, t. ex. med Patent och registreringsverket (PRV) och Vinnova. Regeringens strategi för KKB har bidragit till att öka samverkan med myndigheter inom både utrikespolitiken och näringspolitiken. De internationella programmen har under året fördjupat den externa samverkan både i Sverige och internationellt.

¹⁰ Pilotstudie om inkomster för konstnärligt yrkesverksamma-Konstnärsnämnden

1.5 Sammanfattning av verksamhetens kostnader och intäkter

Konstnärsnämndens totala kostnader 2024 var 296,4 miljoner kronor. Av det avsåg 234,3 miljoner kronor stipendier och bidrag och 62,1 miljoner kronor verksamhetens kostnader. De samlade utbetalningarna av stipendier och bidrag blev 15 miljoner kronor lägre än under 2023 på grund av minskade anslag. I jämförelse med 2022 är minskningen betydande då det 2022 tillfördes extra återstartsmedel efter pandemin. Verksamhetens kostnader ökade med 3,7 procent 2024 jämfört med 2023. Ökningen förklaras i första hand av ökade hyreskostnader för befintliga lokaler samt högre kostnader för avskrivningar då Konstnärsnämnden investerat i ett nytt ansökningssystem.

Enligt regleringsbrevet får anslagsposterna för bidrag till bild och form samt bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film användas för att täcka kostnader förenade med stipendie- och bidragsgivning samt för program- och informationsverksamhet inom de internationella programmen.

Anslagsposten för bidrag till nyskapande kultur får användas för administrations- och förvaltningskostnader som är kopplade till Kulturbryggans verksamhet. Kostnader för arvoden och resor för ledamöterna i de beslutsgrupperna utgör en betydande del av de direkta förvaltningskostnaderna inom Konstnärsnämndens sakanslag. Utöver ca 234 miljoner kronor som betalats ut till stipendier och bidrag betalades inkomstgarantier ut via Kammarkollegiet efter beslut av Konstnärsnämndens styrelse. Konstnärsnämnden bedömer att vi bara har ett verksamhetsområde.

Tabell 1.6 Konstnärsnämndens intäkter och kostnader år 2022–2024, tkr.

	2024	2023	2022
Intäkter av anslag	52 348	50 163	49 259
Övriga intäkter	9 744	9 708	4 542
Summa	62 092	59 871	53 801
Verksamhetens kostnader	-62 092	-59 871	-53 801
Utfall	0	0	0
Medel fr statsbudgeten för finansiering av bidrag	234 259	249 360	452 446
Lämnade stipendier och bidrag	-234 263	-249 360	-452 374
Årets kapitalförändring	-5	0	72

2 Främja konstnärlig utveckling och nyskapande kultur

Konstnärsnämnden har till uppgift att främja konstnärers möjligheter att utveckla sitt konstnärskap och verka för konstnärlig utveckling genom att fördela statliga bidrag och ersättningar samt genom andra främjande åtgärder. Myndigheten ska även främja nyskapande kultur genom bidragsgivning och andra åtgärder. Myndigheten ska i sin verksamhet integrera ett jämställdhets- och mångfaldsperspektiv samt ett internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete.¹¹

2.1 Konstnärlig utveckling genom stipendier och bidrag till enskilda konstnärer

Syftet med statsbidraget är att främja yrkesverksamma konstnärers möjligheter att bedriva, fördjupa och utveckla sin konstnärliga verksamhet.¹²

2.1.1 Ökat söktryck men färre konstnärer får stöd

Vid fördelningen av statsbidrag ska hänsyn tas till konstnärlig kvalitet och den sökandes behov av ekonomiskt stöd. Det ska även eftersträvas att sökande bosatta i olika delar av landet och som är verksamma inom olika genrer och tekniker kommer i fråga vid fördelningen av statsbidrag.¹³

Konstnärsnämnden fördelar stipendier och bidrag till enskilda konstnärer inom områdena bild och form, musik, teater, dans och cirkus samt film.

Under 2024 fördelade Konstnärsnämnden totalt cirka 193 miljoner kronor i stipendier och bidrag till enskilda konstnärer. Det är en lägre summa än föregående år, vilket framför allt beror på att regeringens satsning på längre stipendier år 2024 trappats ned med 10 miljoner kronor. Konstnärsnämnden hade fortfarande 30 miljoner kronor i tillfällig förstärkning för att prioritera längre stipendier till enskilda konstnärer.

Under året inkom 10 352 ansökningar från enskilda konstnärer till myndigheten, en ökning med 7 procent jämfört med föregående år. Antalet unika sökande är 14 procent högre jämfört med föregående år och 65 procent högre jämfört med fem år tillbaka i tiden. Detta är en effekt av att fler hittade till Konstnärsnämnden via krisstipendierna samt ett ökat ekonomiskt behov bland konstnärerna.

Antalet ansökningar har under de senaste fem åren ökat med 69 procent. Ökningen har skett inom alla stipendie- och bidragstyper. Störst ökning avser internationellt utbyte och resebidrag där antalet ansökningar har ökat med 106 procent under en femårsperiod. Under pandemiåren nästan halverades antalet ansökningar till internationella utbyten och resor men är nu tillbaka på en nivå som ligger något över antalet ansökningar före pandemin.

¹¹ Förordning (2007:1199) med instruktion för Konstnärsnämnden, 1 § och 2 §

¹² Förordning (2019:1269) om statsbidrag till konstnärer, 2 §

¹³ Förordning (2019:1269) om statsbidrag till konstnärer, 20 §

Totalt beviljade myndigheten 1 693 ansökningar vilket innebär en beviljandegrad på 16 procent. Föregående år låg beviljandegraden på 23 procent. Skillnaden i beviljandegrad beror på fler sökande och mindre medel att fördela. Högst var beviljandegraden inom teater (23 procent) och lägst var beviljandegraden inom bild och form (14 procent). Det hänger delvis samman med att teaterkonstnärer i snitt beviljades lägre belopp och att bild- och formkonstnärer beviljades de högsta beloppen, men även tillgängliga medel och antalet sökande inom respektive konstområde spelade in.

Resultat och effekter

Konstnärsnämndens bedömning är att de medel som fördelats har gjort stor nytta, trots att färre konstnärer har fått del av Konstnärsnämndens stipendier och bidrag. Redovisningar från de som beviljats bidrag visar att det haft stor betydelse för deras konstnärliga utveckling i enlighet med bidragets syfte. Enkätundersökningar för uppföljning visar på hög måloppfyllelse där 97–98 procent svarar att bidraget eller stipendiet bidragit till konstnärlig utveckling i stor eller ganska stor utsträckning. Konstnärsnämnden bedömer att stipendiegivningen bidragit till att konsten är en dynamisk, utmanande och obunden kraft.

Tabell och diagram nedan visar beslutade och löpande stipendier och bidrag under åren 2022–2024 samt förhållandet mellan antalet ansökningar och beviljandegrad för dessa under åren 2015–2024.

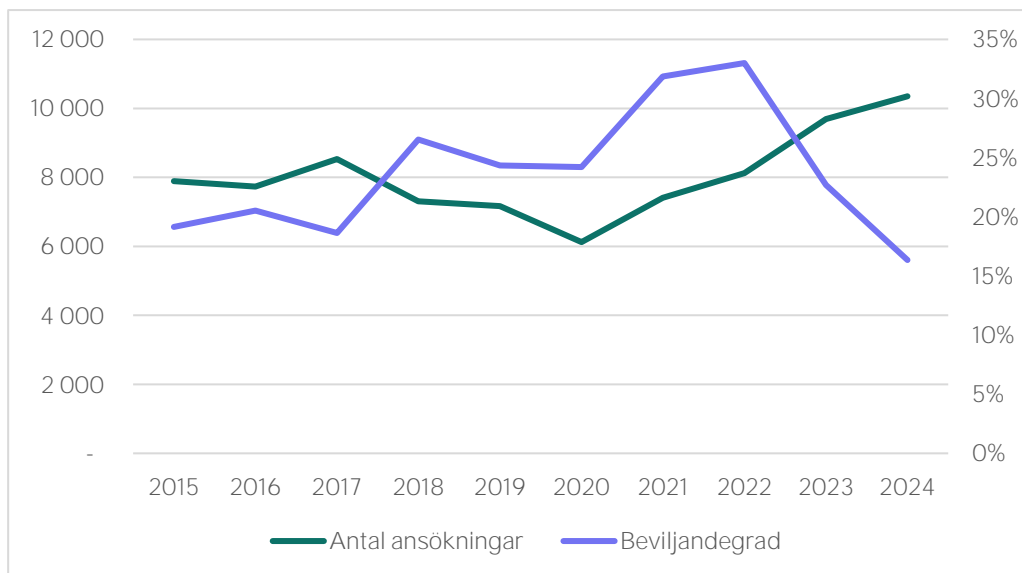
Tabell 2.1 Beslutade och löpande stipendier och bidrag under åren 2022–2024, i kronor.¹⁴

Totalt, Konstnärsnämnden	2024	2023	2022
<i>Arbetsstipendier</i>			
Ettåriga	27 300 000	49 020 000	114 140 000
Tvååriga	71 180 000	60 500 000	39 280 000
Femåriga	12 729 700	12 795 000	10 145 000
<i>Summa arbetsstipendier</i>	<i>111 209 700</i>	<i>122 315 000</i>	<i>163 565 000</i>
Långtidsstipendier	23 206 500	21 892 500	21 590 100
Stora stipendier	1 500 000	1 500 000	1 000 000
Pensionsbidrag	360 000	400 000	480 000
Assistentstipendier	2 450 000	2 600 000	3 000 000
Projektbidrag	28 143 000	27 733 000	28 227 000
Bidrag till internationellt utbyte och resebidrag	14 267 000	16 223 000	14 689 000
Svenska konstnärer med residens i Sverige*	2 173 000	2 307 500	1 922 000
Svenska konstnärer med residens i utlandet*	1 517 000	1 625 000	1 245 000
Gästbostad*	680 000	525 000	235 000
Statliga ålderspensionsavgifter (fr o m 2010)	7 575 000	7 120 000	7 803 000
Summa	193 081 200	204 241 000	243 756 100

*Kostnader för boende och ateljé/studio är ej inräknade i summan för residens och gästbostäder.

¹⁴ Enligt villkor i regleringsbrevet har Konstnärsnämnden, utöver de bidrag som beskrivits i tabellen, betalat 900 000 kronor till Stiftelsen Filmform samt 5 844 600 kronor till Författarfonden.

Diagram 2.1 Antal inkomna ansökningar (stycken) respektive beviljandegrad (i procent) 2015–2024



I de följande avsnitten under kapitel 2 redovisas stipendie- och bidragsgivningens olika delar och resultat.

2.1.2 Konstnärlig frihet genomsyrar bidragsgivningen

Konstnärsnämnden ska värna den konstnärliga friheten och ska redovisa vilka åtgärder myndigheten vidtar för att säkra den konstnärliga friheten inom ramen för bidragsgivningen.¹⁵

Konstnärsnämnden använder beslutandegrupper för att värna den konstnärliga friheten och garantera armlängds avstånd vid bedömning och beredning av ansökningar om stipendier och bidrag. Beslut om stipendier och bidrag fattas av beslutandegrupperna, inte av anställda vid myndigheten. Beslutandegrupperna består av sakkunniga ledamöter, framför allt yrkesverksamma konstnärer inom de olika konstområdena.

Konstnärsnämndens styrelse utser ledamöter till beslutandegrupperna, som utgörs av Bildkonstnärnsfonden, arbetsgrupper för musik, teater och film respektive dans och cirkus samt Kulturbryggan. Ledamöterna utses på tre år, med möjlighet till förlängning ytterligare tre år. Det innebär att ledamöterna regelbundet byts ut för inflyende av nya kompetenser och perspektiv i beredningsarbetet. En mångfald av erfarenheter, bred kunskap och jämn könsfördelning eftersträvas vid sammansättning av beslutandegrupperna.

Regeringens uppdrag till Konstnärsnämnden gällande bidragsgivningen har få styrande inslag och lämnar stort utrymme för konstnärlig frihet. Beslutandegruppernas uppdrag är framför allt att beakta konstnärlig kvalitet och ekonomiskt behov. Det finns till exempel inget uppdrag att prioritera en viss målgrupp, en viss inriktning eller ett visst konstnärligt innehåll utan det är i stället en bredd av uttryck som ska eftersträvas. Konstnärsnämndens arbets- och långtidsstipendier ger möjlighet för konstnärer att utforska, experimentera och

¹⁵ Regleringsbrev för budgetåret 2024 avseende Konstnärsnämnden

utveckla sitt konstnärskap utan krav på resultat i form av föreställning, utställning eller annan konstnärlig produktion.

En avgörande förutsättning för konstnärlig frihet är att konstnärerna har skäligena villkor. Konstnärsnämnden arbetar med att bevaka konstnärers sociala och ekonomiska villkor på olika sätt, se kapitel 3.

Resultat och effekter

Konstnärsnämnden bedömer att beslutandegruppernas självständighet, med dubbel armlängds avstånd från politiken, borgar för konstens oberoende och värnar konstnärlig frihet. Genom de korta ledord som finns i bidragsförordningarna är det konstnären som formulerar sina idéer och inte bidragssystemet som formar konsten.

2.1.3 Längre stipendier ger konstnärlig utveckling

Konstnärsnämnden ska redovisa hur myndigheten i sin stipendiegivning arbetat för att prioritera fler långa stipendier.¹⁶

Inför 2023 aviserade regeringen en satsning på längre stipendier. Anslag 5:2 förstärktes med 40 miljoner kronor år 2023, och de två efterföljande åren med 30 miljoner kronor. Enligt regleringsbrevet för 2024 ska Konstnärsnämnden fortsatt prioritera längre stipendier vid användningen av medlen. Då satsningen är treårig innebar det att Konstnärsnämnden i huvudsak prioriterade tvååriga arbetsstipendier. För vissa konstområden, som har relativt låga stipendieanslag, innebar satsningen att myndigheten fördelade tvååriga arbetsstipendier för första gången 2023. År 2024 fattades inga nya beslut om stipendier inom ramen för den tillfälliga satsningen utan Konstnärsnämnden fördelade det andra årets stipendium till de konstnärer som tilldelats de extra tvååriga arbetsstipendierna.

Totalt genomförde Konstnärsnämnden 196 utbetalningar av det andra året på de extra tvååriga arbetsstipendier som beslutades år 2023 och finansierades av den tillfälliga anslagshöjningen. Av dessa är 119 inom bild och form, 40 inom musik, 17 inom dans och cirkus, 11 inom teater samt 9 inom film.

Resultat och effekter

Konstnärsnämnden bedömer att fleråriga arbetsstipendier i mycket hög grad bidrar till konstnärlig utveckling och konstnärlig frihet, vilket styrkts genom en enkätundersökning som myndigheten genomförde år 2023. Den riktade sig till mottagare av arbetsstipendier och enkätsvaren visade att stipendiaterna i princip unisont bedömer att stipendiet bidragit till egen konstnärlig utveckling. Av de som svarade ansåg 97 procent att stipendiet i hög eller mycket hög utsträckning bidragit till konstnärlig utveckling. Längre stipendier bidrar till att uppfylla kulturpolitikens mål att kulturen ska vara en obunden kraft med yttrandefriheten som grund.

¹⁶ Regleringsbrev för budgetåret 2023 avseende Konstnärsnämnden

2.1.4 Fler ansökningar om arbetsstipendium än någonsin tidigare

Arbetsstipendium får lämnas för högst fem år i taget för att ge en konstnär möjlighet att bedriva och fördjupa sin konstnärliga verksamhet.¹⁷

Under året fick myndigheten 4 647 ansökningar om arbets- och långtidsstipendium. Antalet ansökningar var rekordstort med en tioprocentig ökning. Jämfört med fem år tillbaka är ökningen 50 procent. Störst var ökningen inom bild och form, med 18 procent. Endast inom filmområdet minskade antalet ansökningar något under 2024, (5 procent). Filmområdet är det enda konstområde där projektbidraget får fler ansökningar än arbetsstipendierna, något som varit fallet även tidigare år.

Totalt beviljade Konstnärsnämnden 531 nya ansökningar om arbetsstipendium. Beviljandegraden sjönk från 39 procent år 2022 till 22 procent år 2023. Under år 2024 var beviljandegraden endast 11 procent. Beviljandegraden sjönk alltså ytterligare under året trots regeringens satsning på längre stipendier, då de tillgängliga medlen i satsningen användes till utbetalning av år två av fleråriga arbetsstipendier. Orsaken till den minskade beviljandegraden var det ökade antalet ansökningar och en minskning av fördelade medel med 9 procent. Arbetsstipendierna kan vara ett- två- eller femåriga. De ett- och tvååriga är skattefria medan det femåriga stipendiet är skattepliktigt.

Tabell 2.2 Antal nya och löpande arbetsstipendier samt utbetalt belopp i kronor.

Konstområde	Antal ettåriga arbetsstipendium	Antal tvååriga arbetsstipendium	Antal femåriga arbetsstipendium	Totalt fördelat belopp
Bild och form	93	479	53	77 750 700
Musik	107	100	22	21 263 300
Teater	31	11	0	3 580 000
Dans och cirkus	27	17	3	4 915 700
Film	30	9	4	3 700 000

Assistentstipendiet inom bild och form

Inom bild- och formområdet finns assistentstipendiet som riktar sig till konstnärer som vill assistera en annan konstnär. Antalet ansökningar ökade med 16 procent sedan föregående år, vilket innebar det högsta antalet sökande någonsin. För en yngre konstnär är det en bra introduktion till arbetslivet som konstnär. Under året fick 21 bild- och formkonstnärer möjlighet att assistera en mer erfaren kollega mellan fem–tio månader.

På grund av det ökade antalet ansökningar har beviljandegraden sjunkit till 14 procent efter att i många år ha legat runt 20 procent. Majoriteten söker för att assistera en konstnär i Sverige, men en något större andel än föregående år söker för att assistera en konstnär utomlands. Det kan bero på att stipendiesumman höjts till 150 000 kronor för de som assisterar utomlands, jämfört med 100 000 kronor för de som assisterar i Sverige. Andelen

¹⁷ Förordning (2019:1269) om statsbidrag till konstnärer, 10 §

som ansöker om att assistera en konstnär utomlands är dock fortfarande lägre än före pandemin.

Redovisningarna från assistentstipendiet visar att mottagarna bedömer att stipendiet haft stor eller mycket stor betydelse för deras egen konstnärliga utveckling. Majoriteten svarar att de har haft väl fungerande samarbeten där arbetsuppgifterna som assistent gett dem värdefulla erfarenheter och nya yrkesmässiga kontakter.

Vistelsestipendium inom musikområdet

Inom musik finns ett vistelsestipendium vid Studio Acusticum i Piteå, där Konstnärsnämnden årligen beviljar två komponister varsin vistelse om fyra veckor. Av inkomna rapporter från stipendiater framkommer det att residensvistelsen positivt bidrar till konstnärlig utveckling och underlättar konstnärligt skapande med stöd av de resurser som erbjuds i Piteå och av Region Norrbotten. Fokus för vistelsen är att skapa musik som därefter ska ingå i repertoar, konsert eller som fonogram.

Under 2024 genomfördes också ett försök med ett vistelsestipendium inom musik vid Studio Cirkus i Djurås tillsammans med Region Dalarna. Försöket föll väl ut och kommer att fortsätta år 2025.

Större stipendier inom de olika konstområdena

Vid sidan av sökbara stipendier och bidrag fördelar myndigheten enstaka större stipendier utan ansökan, som de olika beslutandegrupperna ger till framstående konstnärskap inom respektive konstområde. Inom bild och form beviljade Bildkonstnärnsfonden bildkonstnären **Meira Ahmemulić Stora stipendiet**. Arbetsgruppen för musik tilldelade musikproducenten och komponisten Elvira Anderfjärd Stora musikstipendiet. Arbetsgruppen för teater och film beslutade utse dokumentärfilmarna Annika och Jessica Karlsson till mottagare av Mai Zetterling-stipendiet och Paula Stenström Öhman och Oskar Thunberg från scenkonstkompaniet LUMOR till mottagare av Stora teaterstipendiet. Arbetsgruppen för dans och cirkus utsåg dansaren och koreografen Sindri Runudde till mottagare av Birgit Cullbergstipendiet.

Bildkonstnärnsfonden tog beslut om att fördela två Dynamostipendier, det ena till Karin Z. Sunvisson för Tecknarupproret och Network for women graphic artists och det andra till Nina Beckmann för sitt arbete vid Grafikens hus.

2.1.5 Sex mottagare av långtidsstipendium

Långtidsstipendium får lämnas för högst tio år för att ge en konstnär, som under längre tid bedrivit konstnärlig verksamhet av god kvalitet, möjlighet att långsiktigt utveckla sitt konstnärskap.¹⁸

Enligt Konstnärsnämndens regleringsbrev för 2024 ska antalet tioåriga långtidsstipendier vara minst 169 till antalet. Det innebär att antalet långtidsstipendier var samma som föregående år. För Konstnärsnämnden innebär det 135 långtidsstipendier. Tilldelningen av övriga stipendier förfogar Sveriges författarfond över.

¹⁸ Förordning (2019:1269) om statsbidrag till konstnärer, 11 §

År 2024 utsåg Konstnärsnämnden totalt sex nya mottagare av långtidsstipendier till följd av att fem långtidsstipendier löpt ut 2023 och att en mottagare avsåg sitt långtidsstipendium. Konstnärsnämnden tilldelade långtidsstipendium till tre konstnärer inom musik, en konstnär inom film, en konstnär inom teater och en konstnär inom dans. Stipendiesumman är tre prisbasbelopp årligen, vilket för år 2024 innebar 171 900 kronor. Långtidsstipendierna är skattepliktiga.

2.1.6 Antalet ansökningar om projektbidrag ökar stort

Projektbidrag får lämnas för ett tidsbegränsat och målinriktat projekt som främjar konstnärlig utveckling.¹⁹

Totalt inkom 1 682 ansökningar om projektbidrag, vilket är en ökning med 24 procent jämfört med 2023. Ökningen har skett inom alla konstområden, men den största ökningen, med 41 procent, var inom teater. Totalt beviljades 187 ansökningar. På grund av det ökade antalet ansökningar minskade beviljandegraden till 11 procent efter att i många år legat runt 15 procent.

I ansökningarna syns tydligt att den ekonomiska situationen är fortsatt ansträngd för konstnärer och övrigt kulturliv. Konstnärer söker i flera fall för verksamhet som egentligen inte är tidsbundna projekt. Projektbidraget söks allt oftare för att få en ekonomisk stabilitet i en konstnärlig verksamhet, mer som ett arbetsstipendium än ett projektbidrag. Projektbidrag söks till exempel ibland för att finansiera tid för eget arbete eller för att vidareutbilda sig. I projektbidragsansökningarna syns det ansträngda ekonomiska läget för kulturlivet i stort och de minskade resurserna för arrangörer och institutioner. Till exempel ansöker konstnärer inom bild och form för produktion av nya verk till kommande utställningar, vilket visar att många institutioner saknar produktionsbudget och inte kan ersätta konstnärerna fullt ut för deras förberedande arbete inför utställningar. Inom scenkonstområdet ansöker konstnärer bidrag för att starta och genomföra nyskapande och experimentella sceniska verk, vilka senare uppförs på mindre scener.

Resultat och effekter

Redovisningarna visar att betydelsen av ett projektbidrag är stor eftersom det ger konstnärerna tid att fördjupa sig i sina konstnärliga projekt. Konstnärerna redovisar att ett beviljat bidrag i mycket hög grad bidrar till konstnärlig utveckling. Konstnärsnämnden bedömer att projektbidragen är viktiga för att stödja konstnärernas utveckling och därmed bidrar till det kulturpolitiska målet om att kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft.

¹⁹ 13 § Förordning (2019:1269) om statsbidrag till konstnärer

2.1.7 Pensionsbidrag

Mottagare av pensionsbidrag beslutades fram till mitten av 1990-talet. De konstnärer som en gång har beviljats pensionsbidrag får detta under hela sin levnad efter årlig rekvisering hos Konstnärsnämnden. Under 2024 erhöll 18 konstnärer pensionsbidrag på 20 000 kronor. Bidraget är skattepliktigt.

2.1.8 Inkomstgarantier

En konstnär som tidigare beviljats inkomstgaranti för att han eller hon står för konstnärlig verksamhet av hög kvalitet och stor betydelse för svenskt kulturliv, utses årligen under sin återstående livstid åter till innehavare av inkomstgaranti, om inte synnerliga skäl talar emot det.²⁰

Riksdagen beslutade år 2010 att avveckla den statliga inkomstgarantin för konstnärer, men de som redan hade beviljats garantin behåller den livet ut.²¹ I januari 2024 hade totalt 86 konstnärer statlig inkomstgaranti. Det högsta belopp som årligen kan betalas ut från inkomstgarantin är fem prisbasbelopp vilket för år 2024 innebär 286 500 kronor. Beloppet minskar i takt med andra inkomster som konstnären har haft under det senaste beskattningsåret, vilket innebär att garantin helt faller bort om konstnären haft egen inkomst på 362 900 kronor eller mer.

²⁰ 2§ Förordning (1976:504) om inkomstgarantier för konstnärer

²¹ Konstnärsnämnden respektive Sveriges författarfond utser innehavarna på nytt varje år.

2.1.9 Stor geografisk spridning bland sökande konstnärer

Redovisningen ska omfatta hur den geografiska spridningen av bidragsgivningen sett ut.²²

Under året har konstnärer från 258 av landets 290 kommuner sökt stipendium eller bidrag från Konstnärsnämnden. Andelen konstnärer från storstadslänen (Stockholm, Västra Götaland och Skåne) har de senaste åren legat konstant runt 83 procent bland de sökande. I storstadslänen finns i genomsnitt 5,17 konstnärer per tusen invånare, jämfört med 1,75 i övriga län.²³ Konstnärer är ofta verksamma i hela landet, och ofta även internationellt, vilket gör att bostadsorten inte alltid är samma plats som för den konstnärliga verksamheten. I ansökningarna syns ofta ett behov/en önskan om att vara verksam på fler platser i landet. Ofta kan det röra sig om ett återvändande till en plats där man växt upp eller bott på tidigare.

Störst koncentration till storstadslänen återfinns inom teater (89 procent) och lägst andel från storstadslänen finns inom bild och form (80 procent). Kollektiva verksamheter, som scenkonst, ökar behovet av sammanhang och infrastruktur för konstnärlig produktion. Det handlar om möjlighet till daglig träning, anpassade lokaler för repetition och produktion, närhet till kollegor och samarbetspartners samt spelplatser.

Andel bifall i respektive län varierar mellan åren.

De län som det kommer förhållandevis få ansökningar ifrån har större variation mellan åren.

Resultat och effekter

Trots att Konstnärsnämnden fördelade färre antal stipendier och bidrag till enskilda konstnärer år 2024 än föregående år, så har den goda geografiska spridningen i landet bibehållits. Att Konstnärsnämnden under året behandlat ansökningar från konstnärer i 89 procent av landets kommuner visar på att myndigheten når ut väl och bidrar till konstnärlig utveckling och frihet i hela Sverige.



Bild 2.1. Sökande per boendeort 2024

²² Regleringsbrev för budgetåret 2024 avseende Konstnärsnämnden.

²³ Konstnärsnämnden, *Konstnärernas demografi, inkomster och sociala villkor* (2016), 106.

Tabell 2.3 Geografisk fördelning av ansökningar 2024 och beviljade medel genom nya och löpande beslut.

Län	Alla ansökningar	Andel ansökningar	Bifall	Andel bifall	Andel bifall i länet	Beviljat belopp	Beviljat belopp inkl. löpande och ej sökta
Blekinge	43	0,4%	4	0,2%	9,3%	125 000	245 000
Dalarna	115	1,1%	13	0,8%	11,3%	1 000 900	1 680 900
Gotland	77	0,7%	6	0,3%	7,8%	855 900	1 439 700
Gävleborg	114	1,1%	15	0,9%	13,2%	1 098 900	1 610 800
Halland	116	1,1%	21	1,2%	18,1%	1 319 000	2 262 800
Jämtland	62	0,6%	18	1,0%	29,0%	1 114 000	1 214 000
Jönköping	65	0,6%	6	0,3%	9,2%	428 000	839 900
Kalmar	87	0,8%	16	0,9%	18,4%	1 274 000	2 217 800
Kronoberg	69	0,7%	7	0,4%	10,1%	692 000	1 532 000
Norrbottnen	107	1,0%	18	1,0%	16,8%	892 000	1 699 600
Skåne	1 475	14,2%	254	14,7%	17,2%	16 169 800	26 859 200
Stockholm	5 355	51,7%	982	56,9%	18,3%	60 194 000	102 815 400
Södermanland	117	1,1%	18	1,0%	15,4%	1 070 000	2 045 700
Uppsala	150	1,4%	18	1,0%	12,0%	1 456 000	2 499 800
Värmland	103	1,0%	12	0,7%	11,7%	681 000	1 792 900
Västerbotten	140	1,4%	20	1,2%	14,3%	1 580 900	3 360 400
Västernorrland	67	0,6%	4	0,2%	6,0%	213 000	1 068 700
Västmanland	43	0,4%	4	0,2%	9,3%	380 000	480 000
Västra Götaland	1 736	16,8%	254	14,7%	14,6%	15 182 900	26 489 000
Örebro	98	0,9%	8	0,5%	8,2%	631 000	1 011 000
Östergötland	100	1,0%	10	0,6%	10,0%	440 900	732 800
Utland	113	1,1%	18	1,0%	15,9%	725 000	1 608 800

2.1.10 Andelen kvinnor fortsätter öka bland sökande konstnärer

Den individbaserade statistik som ingår i resultatredovisningen ska vara uppdelad efter kön, om det inte finns särskilda skäl mot detta.²⁴

Andelen kvinnor utgjorde 60 procent av ansökningarna och 58 procent av bifallen. Konstnärsnämnden beviljade kvinnorna något högre belopp då de tog del av 60 procent av bidragsmedlen 2024.

Andelen sökande kvinnor fortsätter att öka. Under en tioårsperiod har andelen kvinnor ökat med 4 procentenheter. Störst ökning ser vi inom musik och teater där ökningen varit 6 procentenheter. Musikområdet är det enda konstområde där det är fler män än kvinnor som söker. Andelen kvinnor ligger på 44 procent. Inom övriga konstområden är kvinnorna i majoritet med 66 procent inom bild och form, 67 procent inom teater och 72 procent inom

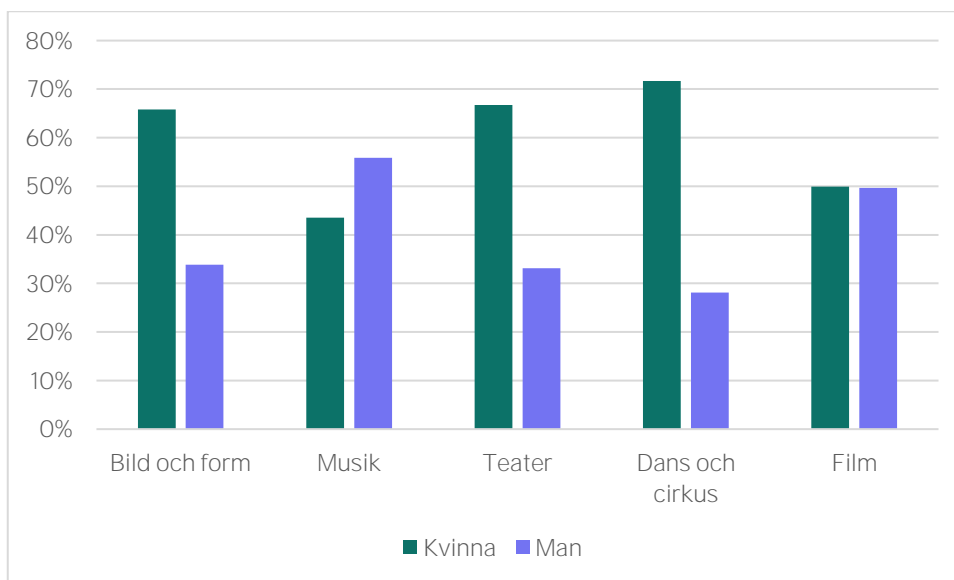
²⁴ Förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag, kap 3, 1 §

dans och cirkus. Filmområdet är det enda konstområde som har jämn fördelning mellan könen med 50 procent sökande som är kvinnor.

Inom filmbranschen har obalansen mellan könen diskuterats under många år, och insatser har gjorts för att främja filmer med kvinnor som upphovspersoner. De filmare som söker hos Konstnärsnämnden arbetar sällan med kommersiell, lång spelfilm där obalansen mellan könen (till fördel för männen) fortfarande är märkbar. Hos Konstnärsnämnden söker primärt filmskapare inom dokumentär- och kortfilm, där många av upphovspersonerna är kvinnor.

Konstnärsnämndens bedömning är att andelen kvinnor kommer att fortsätta öka bland de sökande hos myndigheten, då andelen kvinnor är högre i de yngre generationerna inom samtliga konstområden. Kvinnor utgör också tre fjärdedelar av antagna vid konst- och kulturutbildningar.²⁵

Diagram 2.2 Andelen kvinnor/män i procent, sökande 2024.



2.1.11 Stipendie- och bidragsgivningens fördelning per konstområde

Av redovisningen ska följande framgå: Bidragsgivningen fördelat på områdena bild/form, musik, teater, dans och film.²⁶

Hur stor del av anslagna medel som ska gå till bild- och formområdet framgår av regleringsbrevet, medan fördelningen av medel mellan områdena musik, teater, dans inklusive cirkus och film beslutas av Konstnärsnämndens styrelse.

Nedan redovisas stipendie- och bidragsgivningen uppdelat på de olika konstområdena. Det som särskilt utmärker sig i redovisningen är att tillgängliga medel för arbetsstipendier har minskat kraftigt. Det beror framför allt på att myndigheten år 2022 hade extra förstärkning med återstartsmedel som användes till arbetsstipendier. År 2023 hade myndigheten cirka

²⁵ <https://www.scb.se/hitta-statistik/statistik-efter-amne/utbildning-och-forskning/eftergymnasial-yrkesutbildning/konst--och-kulturutbildningar-och-vissa-andra-utbildningar/pong/statistiknyhet/konst--och-kulturutbildningar-och-vissa-andra-utbildningar-2022/>

²⁶ Regleringsbrev för budgetåret 2024 avseende Konstnärsnämnden

40 miljoner kronor i förstärkning för att möjliggöra en satsning på längre arbetsstipendier. År 2024 fanns förstärkningen på längre stipendier delvis kvar, men hade minskats med cirka 10 miljoner.

Konstnärsnämnden bedömer att ett minskat antal konstnärer som beviljas arbetsstipendier riskerar att leda till en minskad mångfald av uttryck samt att främjandet av den konstnärliga friheten minskar.

Bild och form

Antalet ansökningar har ökat med 9 procent i jämförelse med föregående år. Det har skett en ökning inom i stort sett alla stipendietyper vilket vittnar om ett stort ekonomiskt behov. De som hittade till Konstnärsnämnden via krisstipendierna har fortsatt att söka. Antalet unika sökande har också ökat stadigt de senaste åren, 15 procent sedan föregående år och 53 procent under de fem senaste åren.

Beviljandegraden har minskat från 22 procent 2023 till 14 procent 2024. Ett större antal sökande i kombination med minskade medel att fördela har lett till en lägre beviljandegrad. Den största sänkningen gäller arbetsstipendier, från 25 procent bifall till 12 procent.

Åldersgruppen 30–39 år är den största gruppen sökande inom bild och form och utgör en tredjedel av alla ansökningar. Antalet ansökningar sjunker drastiskt efter 65 år. Sökande inom bild och form har dock den högsta snittåldern jämfört med övriga konstområden, 45 år, vilket visar att bild- och formkonstnärer fortsätter att arbeta långt upp i åldern.

Många nya sökande har sökt sig till Konstnärsnämnden inom bland annat grafisk form och illustration. En orsak till att det kan vara att flera inom området tidigare har förlitat sig på kommersiella/arvoderade uppdrag som nu har försvunnit. Även fotografer och konsthantverkare utgör en större andel än föregående år.

Att många organisationer och institutioner har det svårare ekonomiskt var tydligt i ansökningsunderlaget. Konstnärer förväntas till exempel ta större del av kostnader själv i samband med utställningar. När utställningsplatser försvinner eller antalet utställningar på institutioner minskar leder det till att de konstnärsdrivna initiativen ökar. I det konstnärliga arbetet får konstnärerna själva stå för ekonomiskt risktagande. Konstnärsnämndens arbetsstipendier är unika på det sättet att de tillåter konstnärerna att fördjupa sig och utveckla sin konstnärliga verksamhet utan krav på ett faktiskt resultat i närtid. Det ekonomiska behovet är stort inom området. I ansökningarna till arbetsstipendium ser vi att bild- och formkonstnärerna är den grupp som har lägst inkomster av de som söker hos myndigheten.

Utvecklingen av AI påverkar bild- och formkonstnärerna på flera sätt. AI kan vara ytterligare ett verktyg i konstnärskapet och på så sätt utveckla området, men det finns också risk att AI ersätter konstnärerna i vissa uppdrag och processer, vilket leder till en minskad arbetsmarknad för yrkesverksamma konstnärer.

Tabell 2.4 Beslutade och löpande stipendier och bidrag inom bild och form, 2022–2024, i kronor.

Bild och form	2024	2023	2022
<i>Arbetsstipendier</i>			
Ettåriga	11 160 000	29 040 000	62 200 000
Tvååriga	57 480 000	46 800 000	32 880 000
Femåriga	9 110 700	9 135 000	6 810 300
Summa arbetsstipendier	77 750 700	84 975 000	101 890 300
Långtidsstipendier	6 532 200	6 615 000	6 665 400
Stora stipendiet	300 000	300 000	300 000
Dynamostipendiet	300 000	300 000	300 000
Pensionsbidrag	240 000	280 000	280 000
Assistentstipendier	2 450 000	2 600 000	3 000 000
Projektbidrag	11 198 000	10 385 000	9 493 000
Svenska konstnärer med residens i Sverige*	1 290 000	1 412 500	1 225 000
Svenska konstnärer med residens i utlandet*	503 000	735 000	565 000
Bidrag till internationellt utbyte och resebidrag	6 065 000	7 141 000	5 979 000
Gästbostad*	120 000	240 000	100 000
Summa	106 748 900	114 983 500	129 797 700

* Kostnader för boende och ateljé/studio är ej inräknade i summan för residens och gästbostäder.

Musik

Antalet ansökningar inom musik har ökat med 5 procent jämfört med 2023. Störst ökning av ansökningar har skett till residens i utlandet vilka ökat med 91 procent. Däremot minskade antalet ansökningar till internationella utbyten och resor med 3 procent. Ansökningar till projektbidrag ökade med 17 procent och beviljandegraden för dessa har minskat med 5 procentenheter sedan året innan då tillgängliga medel att fördela har minskat.

Hälften av de sökande inom musik är under 40 år vilket Konstnärsnämnden bedömer beror på att de yngre generationerna i högre grad är beroende av stipendier än de äldre, ofta mer etablerade musikkonstnärerna.

Konstnärsnämnden får idag ansökningar från en stor bredd av musikaliska uttryck och det kommer allt fler ansökningar från konstnärer verksamma inom den urbana musiken samt från musikproducenter. Detta beror dels på att många av dessa hittade Konstnärsnämnden genom krisstipendierna, dels att myndigheten tydligare lyfter fram dessa i den externa kommunikationen.

Musiklivet är drabbat av minskade offentliga resurser till kultur och folkbildning. Det leder till att antalet musikarrangörer minskar och att institutioner och orkestrar får mindre resurser till att samarbeta med frilansande musiker. Musikområdet har stora utmaningar

gällande scener, vilket även Kulturrådet lyft²⁷. Musikkonstnärerna möter idag nya utmaningar i form av AI-genererad musik, som sätter frågor om upphovsrätt och ersättningar på sin spets.

Tabell 2.5 Beslutade och löpande stipendier och bidrag inom musik, 2022–2024, i kronor.

Musik	2024	2023	2022
<i>Arbetsstipendier</i>			
Ettåriga	8 560 000	11 040 000	32 340 000
Tvååriga	10 000 000	10 000 000	6 000 000
Femåriga	2 703 300	2 787 500	2 500 000
Summa arbetsstipendier	21 263 300	23 827 500	40 840 000
Långtidsstipendier	6 016 500	5 512 500	5 506 200
Stora stipendier (Stora musikstipendiet)	300 000	300 000	300 000
Pensionsbidrag	80 000	80 000	140 000
Projektbidrag	4 025 000	4 043 000	4 084 000
Bidrag till internationellt utbyte och resebidrag	3 857 000	4 130 000	3 765 000
Svenska konstnärer med residens i Sverige*	301 000	210 000	132 000
Svenska konstnärer med residens i utlandet*	650 000	690 000	470 000
Summa	36 492 800	38 793 000	55 237 200

* Kostnader för boende och ateljé/studio är ej inräknade i summan för residens.

Teater

Antalet ansökningar har ökat med 13 procent i jämförelse med föregående år. Beviljandegraden totalt för teaterområdet är 23 procent, vilket är den högsta beviljandegraden inom samtliga konstområden. Det kan delvis förklaras av att stipendiesummorna ofta är lägre, till exempel inom arbetsstipendier där ett ettårigt stipendium är 80 000 kronor vilket kan jämföras med bild- och formområdet där motsvarande belopp är 120 000 kronor. Även inom övriga bidragsformer är de beviljade beloppen förhållandevis låga.

Teaterkonstnärer har ofta finansiering av projekt från flera olika bidragsgivare. Många konstnärer beskriver i sina redovisningar att ett bidrag från Konstnärsnämnden ofta leder till stöd från andra parter, antingen ekonomiskt eller som samarbetspart. En samarbetspart kan vara en teater som erbjuder teknik, producentstöd, marknadsföring med mera.

Snittåldern för sökande inom teater har ökat de senaste åren och ligger nu på 45 år. Detta beror bland annat på att det finns konstnärer som är aktiva efter att de har uppnått pensionsåldern och fortsätter ansöka om bidrag hos Konstnärsnämnden.

Under senare år kan vi se att musikteater, performance, stå-upp-föreställningar, monologer och ljudbärande sceniska experiment är uttryck som oftare syns i ansökningarna. Många scenkonstnärer ansöker om bidrag för att utveckla konstnärliga metoder, samarbeten och

²⁷ Tillgång till musikscener, kartläggning av musikområdets förutsättningar. Statens kulturråd 2024

för att vidga gränsen för scenkonst. Flera föreställningar i samarbete med ukrainska skådespelare och regissörer noteras i ansökningarna, liksom projekt med upphovspersoner från de nationella minoriteterna.

Tabell 2.6 Beslutade och löpande stipendier och bidrag inom teater, 2022–2024, i kronor.

Teater	2024	2023	2022
<i>Arbetsstipendier</i>			
Ettåriga	2 480 000	3 200 000	5 920 000
Tvååriga	1 100 000	1 100 000	
Femåriga	0	0	0
Summa arbetsstipendier	3 580 000	4 300 000	5 920 000
Långtidsstipendier	3 609 900	3 307 500	3 042 900
Stora stipendier (Stora teaterstipendiet)	200 000	200 000	200 000
Pensionsbidrag	40 000	40 000	60 000
Projektbidrag	3 860 000	3 855 000	4 450 000
Bidrag till internationellt utbyte och resebidrag	1 329 000	1 449 000	1 548 000
Svenska konstnärer med residens i Sverige*	123 000	55 000	45 000
Svenska konstnärer med residens i utlandet*	0	0	95 000
Gästbostad*	360 000	150 000	0
Summa	13 101 900	13 356 500	15 360 900

*Kostnader för boende och ateljé/studio är ej inräknade i summan för residens och gästbostäder.

Dans och cirkus

Antalet ansökningar har ökat med 6 procent i jämförelse med föregående år. Antalet ansökningar om arbetsstipendium har aldrig tidigare varit så högt, en ökning med 8 procent jämfört med föregående år. Samma sak gäller ansökningar till projektbidrag som ökat med 39 procent från år 2023 till år 2024, vilket visar på ett ekonomiskt behov och att Konstnärsnämnden når ut till målgruppen.

Snittåldern var fortsatt relativt låg för sökande inom dans och cirkus, 39 år. Dans och cirkus är ofta fysiskt krävande uttryck vilket förklarar den relativt låga snittåldern.

Ansökningar från olika urbana stilar ökar inom dansområdet, liksom ansökningar från konstnärer som är verksamma inom flera konstområden. Konstnärer med rötter i det urbana fältet utvecklar konstformen och experimenterar konstnärligt med att hitta nya format, platser och uttryck. Antalet ansökningar inom cirkus har ökat med 43 procent sedan 2023. Totalt sett utgjorde cirkusområdet 18 procent av alla ansökningar inom dans och cirkus. Utvecklingen inom cirkus går mot specialisering i fler yrkesroller som till exempel regissör och yttre öga.

Ansökningarna vittnar om en svår tid för konstnärer verksamma inom dans och cirkus. Flera bidragsinstanser har minskade medel att fördela. Det blir allt svårare att turnera i Sverige till följd av kommuner och regioners ekonomiska situation. Det blir allt tuffare att sälja föreställningar, även för de som vänder sig till en barn- och ungdomspublik, på grund av minskad köpkraft hos arrangörerna.

Dans- och cirkusområdet har få institutioner vilket minskar möjligheten till anställningar. En svag infrastruktur ger hård konkurrens om produktionslokaler och visningsplatser. Därför är det svårt att försörja sig endast med arbete inom Sverige. Det gäller tydligast på cirkusområdet. Då det finns möjlighet till välbetalda arbetstillfällen i Europa och Nordamerika arbetar flertalet cirkusartister helt eller delvis utomlands. På senare år har dock satsningar på cirkusområdet utvecklats, vilket borde främja områdets utveckling och infrastruktur på sikt även i Sverige. Dansområdet har sedan lång tid en internationell arbetsmarknad med stor rörlighet och växelvist arbete i Sverige och andra länder.

Tabell 2.7 Beslutade och löpande stipendier och bidrag inom dans och cirkus, 2022–2024, i kronor.

Dans och cirkus	2024	2023	2022
<i>Arbetsstipendier</i>			
Ettåriga	2 700 000	3 100 000	7 600 000
Tvååriga	1 700 000	1 700 000	400 000
Femåriga	515 700	472 500	434 700
Summa arbetsstipendier	4 915 700	5 272 500	8 434 700
Långtidsstipendier	3 438 000	3 150 000	3 187 800
Stora stipendier (Birgit Cullberg-stipendiet)	200 000	200 000	200 000
Projektbidrag	3 700 000	3 600 000	3 600 000
Bidrag till internationellt utbyte och resebidrag	1 603 000	2 098 000	2 107 000
Svenska konstnärer med residens i Sverige*	459 000	630 000	565 000
Svenska konstnärer med residens i utlandet*	364 000	200 000	210 000
Gästbostad*	200 000	135 000	135 000
Summa	14 879 700	15 285 500	18 439 500

* Kostnader för boende och ateljé/studio är ej inräknade i summan för residens och gästbostäder.

Film

Filmområdet är det enda konstområde där antalet ansökningar totalt sett har minskat, även om minskningen är minimal med 1,5 procent i jämförelse med föregående år. Antalet ansökningar om projektbidrag har dock ökat med 28 procent i jämförelse med föregående år. Projektbidrag är den mest sökta bidragsformen inom filmområdet, vilket skiljer det från övriga konstområden där arbetsstipendierna och bidrag till internationella utbyten och resor är de stöd som sökts mest. Minskningen av antalet ansökningar inom filmområdet har framför allt skett gällande bidrag till internationellt utbyte och resor där ansökningarna har minskat med 25 procent jämfört med år 2023. Föregående år var antalet ansökningar om bidrag till internationellt utbyte inom film det högsta någonsin, vilket visade på ett stort behov att återigen resa efter pandemin. Ansökningarna år 2024 motsvarar, trots den stora minskningen till antalet, samma nivå som före pandemin.

Konstnärsnämndens projektbidrag inom film stödjer ofta tidiga faser av projekt. För skapande av nya filmprojekt krävs ofta en lång period av utveckling då tid ägnas åt research eller utforskande av nya konstnärliga uttryck och format, en fas som det är svårt att få finansiering för hos andra bidragsgivare och finansierare. I dessa sammanhang är Konstnärsnämndens olika stipendier och bidrag särskilt viktiga. I redovisningar till

Konstnärsnämnden uppger filmarna att bidraget varit avgörande för att kunna komma vidare med filmprojekt. Förutom att myndighetens stipendier och bidrag kan användas till tidiga faser av projekt, så fungerar ett beviljat bidrag från Konstnärsnämnden ofta som en dörröppnare till finansiering från andra stödgivare. Yngre generationens filmare beskriver hur deras projekt fått möjlighet att realiseras trots att de inte varit så erfarna, vilket visar att myndighetens bidrag bidrar till att nya konstnärskap får möjlighet att etableras.

Inriktningar för de filmprojekt som har ingått i ansökningar till Konstnärsnämnden har varierat stort under året, men återkommande teman har varit händelser i politiskt oroliga länder, porträtt, berättelser om kända personer, självupplevda historier, nyskapande animationer och kortfilmer med humoristisk twist.

Tabell 2.8 Beslutade och löpande stipendier och bidrag inom film, 2022–2024.

Film	2024	2023	2022
<i>Arbetsstipendier</i>			
Ettåriga	2 400 000	2 640 000	6 080 000
Tvååriga	900 000	900 000	0
Femåriga	400 000	400 000	400 000
Summa arbetsstipendier	3 700 000	3 940 000	6 480 000
Långtidsstipendier	3 609 900	3 307 500	3 187 800
Stora stipendier (Mai Zetterling)	200 000	200 000	200 000
Projektbidrag	5 360 000	5 850 000	6 600 000
Bidrag till internationellt utbyte och resebidrag	1 413 000	1 405 000	1 290 000
Summa	14 282 900	14 702 500	17 757 800

2.2 Insatser för enskilda konstnärers internationella verksamhet

För att främja internationellt kunskapsutbyte och konstnärlig utveckling fördelar Konstnärsnämnden bidrag till internationellt utbyte och resor. Konstnärsnämnden har också olika internationella program som främjar konstnärlig utveckling genom att stärka konstnärernas internationella nätverk och genom att främja ökad tillgänglighet till internationella arbetsmarknader.²⁸

Internationalisering är avgörande för ett vitalt kulturliv, konstnärlig utveckling och för ökade arbetsmöjligheter för konstnärer. Den internationella kontexten är idag mer betydelsefull än tidigare, då konstnärer behöver en internationell arbetsmarknad för att kunna vara yrkesverksamma.

Ett mål för regeringens strategi för företag i kulturella och kreativa branscher är att de ska ha stort och växande internationellt genomslag och att exporten ska öka.²⁹

Konstnärsnämndens internationella program och bidragsgivning gav under året ökade möjligheter för de enskilda konstnärerna att närvara i internationella sammanhang som

²⁸ Övergripande inriktningsdokument för Konstnärsnämndens internationella program (KN Adm 2022/48)

²⁹ Strategi för företag i kulturella och kreativa branscher, Regeringens skrivelse Skr. 2023/24:111

bidrar till ökade samarbeten och utbyten, vilket i sin tur lett till ökat genomslag och en vidgad arbetsmarknad för Sverigebaserade konstnärer.

Internationella program inom flera konstområden

Konstnärsnämnden har internationella program som riktar sig till enskilda konstnärer inom flera konstområden. Det mest omfattande och äldsta är programmet inom bild och form, IASPIS (1996). Internationella programmet för dans (2009) och Internationella programmet för musik (2012) är mindre men har också varit verksamma en längre tid. År 2022 fick Konstnärsnämnden i uppdrag att utveckla internationella program även för teater och cirkus.

Verksamheten utgår utifrån ett övergripande inriktningsdokument för Konstnärsnämndens internationella program som beslutats av Konstnärsnämndens styrelse.

Programverksamheten bedrivs med utgångspunkt i de respektive konstområdenas behov och omfattar bland annat residens i utlandet och i Sverige, internationella samverkansprojekt, programverksamhet och information om svenskt konstliv.

Konstnärsnämnden bedömer att samtliga internationella program under året bidrog till yrkesverksamma konstnärers konstnärliga utveckling, ökade internationella kontakter och internationella utbyten i enlighet med programmens uppdrag och syfte. Den internationella programverksamheten främjar internationellt och interkulturellt utbyte och samverkan, helt i linje med kulturpolitikens mål. Programverksamhetens olika delar och dess resultat redovisas nedan.

2.2.1 Residens ger tid till fördjupning och nya kontakter

Residens i utlandet

Residens i utlandet för Sverigebaserade konstnärer bedrivs på platser runt om i världen hos aktörer/organisationer som myndigheten har ett samarbetsavtal med. Samarbetena är oftast långsiktiga och fleråriga. Ibland bedrivs kortare samarbeten i syfte att utveckla kontakter och format inom residensverksamheten.³⁰

Konstnärsnämnden hade år 2024 flera residens i utlandet för Sverigebaserade konstnärer. IASPIS internationella residensprogram utomlands organiseras genom samarbete med lokala samarbetspartners i Bangalore, Berlin, Jingdezhen, Johannesburg, New York och Tokyo. Internationella programmet för musiks residens finns i Austin, Bargny, Berlin, Vancouver, Viña del Mar och Warszawa. Internationella programmet för dans erbjuder residens i Berlin, Paris och New York. Internationella programmet för teater erbjuder vistelser i Berlin och Paris och inom cirkusområdet erbjuds vistelse i Paris. Under 2024 genomfördes dessutom ett pilotprojekt i samverkan med Chamäleon Berlin och Riksteatern om ett gemensamt residens inom cirkusområdet i Berlin.

Sedan några år tillbaka samverkar Konstnärsnämnden med Svenska Institutet i Paris. Genom myndighetens samtliga internationella program, förutom inom musik, kan konstnärer ansöka om vistelse i en gästbostad där.

³⁰ Övergripande inriktningsdokument för Konstnärsnämndens internationella program (KN Adm 2022/48)

På grund av en vilja av att förnya utbudet av platser och sammanhang för fortsatt relevans, och ökade kostnader för internationella residenssamarbeten, har myndigheten inlett en översyn av IASPIS utlandsresidens. Beslut har fattats om att avsluta samarbetena med Arts Initiative Tokyo, Bag Factory i Johannesburg och The Pottery Workshop i Jingdezhen efter planerade residensvistelser 2024. Ambitionen har varit att skapa nya residenssamarbeten de kommande åren.

Det årslånga residenset vid International Studio and Curatorial Program (ISCP) i New York har omstrukturerats till fyra separata tremånaders vistelser, vilket ger fler möjlighet att söka och delta. Denna förändring har lett till en ökning av ansökningar med 34 procent i utlysningen för 2025 års vistelser. Detta tyder på att det är lättare för konstnärer att vara borta från sitt hem och ordinarie verksamhet under en kortare period än ett år.

I en jämförelse av det totala antalet ansökningar till IASPIS utlandsresidens mellan 2023 och 2024 har antalet minskat med 33 procent. Detta beror delvis på att antalet utlysningar var färre: nio utlysningar 2023 jämfört med endast fyra utlysningar 2024. Minskningen i antal utlysningar beror på avslutade samarbeten samt att gästlägenheten i Paris under 2023 hade utlysningar för vistelser både 2023 och 2024, vilket gör att siffrorna inte är jämförbara. Om vi däremot ser på söktrycket till respektive residens som har utlysts ser vi att söktrycket ökat till samtliga förutom det i Berlin.

Internationella programmet för dans samverkar kring dansresidens i Berlin (Uferstudio), New York (Movement Research) och Paris (La Place). Antalet ansökningar till Berlin har varit relativt konstant över de senaste åren. Antalet ansökningar till residenset i New York hade en ökning med 36 procent jämfört med föregående år och antalet ansökningar till gästbostaden i Paris för danskonstnärer ökade med 100 procent.

Antalet sökande för residens i utlandet inom musik har nästan dubblats från föregående år. Internationella residens ger förutom ett stipendium även nya kontakter och nätverk vilket bidrar till vidgad arbetsmarknad. Internationella programmet för musiks samarbete med Sinfonietta Riga i Lettland pausades under året på grund av orkesterns förändrade förutsättningar, men en eventuell fortsättning under kommande år har inte uteslutits.

Resultat och effekter

Rapporterna från de konstnärer som tagit del av de internationella residensen visar att de har stor betydelse för konstnärskapet. Vistelserna ger inspiration och konstnärligt utbyte. I återkopplingen från konstnärerna är det tydligt att vistelserna ger viktig koncentrerad arbetstid och stora möjligheter att ta del av de kulturellt intressanta residensplatsernas utbud. Bedömningen är också att vistelserna varit effektiva för att etablera långsiktiga kontakter med lokala konstnärer och andra yrkesverksamma inom konstområdet, samt att residensen skapar goda förutsättningar för fortsatta arbetsmöjligheter. Detta synliggörs i den fortsatta bidragshanteringen då det ofta resulterar i ansökningar om bidrag för internationellt utbyte.

Totalt har 64 Sverigebaserade konstnärer beviljats residens eller gästbostad utomlands under året, varav 9 inom IASPIS program, 14 inom musik, 13 inom dans, 22 inom teater samt 6 inom cirkus. Den stora variationen på antal residens beror i huvudsak på att residensen är olika långa. Inom IASPIS är residensen ofta längre, upp till tre månader, inom övriga konstområden är de flesta residens två veckor långa.

Residens i Sverige

Residens i Sverige för Sverigebaserade och internationella konstnärer bedrivs dels i Konstnärsnämndens egna lokaler i Stockholm, dels på platser runt om i Sverige hos aktörer/organisationer som myndigheten har ett samarbetsavtal med. Samarbetena är oftast långsiktiga och fleråriga. Ibland bedrivs kortare samarbeten för residens i syfte att utveckla kontakter och format.³¹

IASPIS har nio ateljéer i Konstnärsnämndens lokaler i Stockholm, där både Sverigebaserade och internationellt verksamma konstnärer inom bild- och formområdet har residens. I fyra av ateljéerna utses Sverigebaserade konstnärer efter ansökan. Under 2024 infördes ett extra boendetillägg på 5 000 kr per månad för Sverigebaserade konstnärer bosatta utanför Stockholms län för att underlätta för dem att delta i residenset. Intresset för residens vid IASPIS Stockholm var rekordstort 2024. Mellan 2023 och 2024 ökade antalet ansökningar från Sverigebaserade konstnärer med 23 procent, från 170 till 209 ansökningar, vilket visar att residenset är attraktivt hos målgruppen och att IASPIS når ut med kommunikationen om utlysningar.

Av IASPIS ateljéer är fem viktiga åt internationella konstnärer som bjuds in på förslag från professionella aktörer inom bild- och formområdet. Stipendienivån för internationella konstnärer som bjuds in höjdes från 15 000 kr till 20 000 kr per månad på grund av ökade levnadsomkostnader i Sverige. Även antalet inkomna förslag till årets beredningsomgång var rekordhøgt, med 86 förslag från 32 olika länder. Av dessa valdes 20 internationella konstnärer eller grupper ut till IASPIS residensprogram.

Det stora intresset för residenset från både förslagsställare och Sverigebaserade konstnärer kan tillskrivas ett framgångsrikt kommunikationsarbete och ökade ekonomiska behov hos såväl Sverigebaserade som internationella konstnärer.

Konstnärsnämnden har även en dansstudio i sina lokaler som används för internationella programmet för dans. Det är ett residensformat som genomförs i nära samarbete med IASPIS residensprogram och syftar till att erbjuda arbetsvistelser på tre månader samt skapa konstområdesövergripande utbyten i ett internationellt sammanhang. Residens i Stockholm har högst söktryck inom internationella programmet för dans. Inför 2024 inkom 52 ansökningar. En ökning med 11 ansökningar jämfört med 2023.

Konstnärsnämndens internationella program bedriver också residens i Sverige, genom samverkan med olika parter.

IASPIS har tre residensplatser för internationella konstnärer i Göteborg, Malmö och Umeå, i samverkan med grupperingar av lokalt och regionalt verksamma konstaktörer. Residensen är inte sökbara utan våra samarbetspartners föreslår konstnärer. Det är sedan Bildkonstnärnsfonden som beslutar om vilka internationella konstnärer bland de föreslagna som utses. Under året deltog två konstnärer per plats i residens. Konstnärerna deltar ofta i olika publika program i samband med residenset och bidrar till en internationell konstscen i Sverige.

³¹ Övergripande inriktningsdokument för Konstnärsnämndens internationella program (KN Adm 2022/48)

Internationella programmet för musik samverkar med Visby Internationella Tonsättarcentrum kring totalt fyra internationella musikkonstnärers vistelser på Gotland.

Programmet har också två internationella studioresidens; Studio Nevo i Sundsvall och Fascination Street Studios i Örebro. Till studioresidensen, som har inriktning på inspelad musik, utses en sverigebaserad konstnär som får möjlighet att bjuda in internationella kollegor för tvåveckorsvistelser.

Internationella programmet för teater har i samarbete med Bergmangårdarna utlyst ett residens i internationell miljö vid Ingmar Bergmans forna bostad på Fårö för Sverigebaserade konstnärer verksamma inom teaterområdet. Antalet ansökningar ökade med 35 procent jämfört med föregående år. Under 2024 genomfördes dessutom ett internationellt residens i samarbete med scenkonsthuset Bastionen i Malmö, då den Sverigebaserade konstnären bjöd in internationella kollegor från Tyskland.

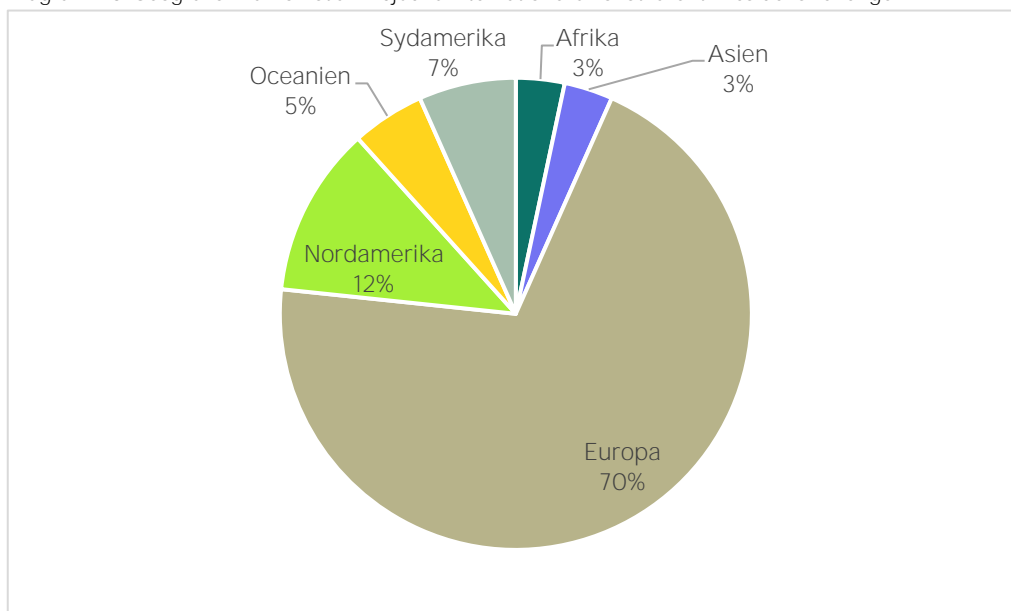
Internationella programmet för dans samverkar om residens med lokala parter i Göteborg, Malmö och Östersund, där en sverigebaserad konstnär bjuder in upp till två internationella kollegor. Till dessa tre residensplatser inkom 28 ansökningar 2024. En ökning med 40 procent sedan 2023. Sedan det internationella programmet för cirkus startade 2022 har Konstnärsnämnden utlyst residens på två platser i Sverige. År 2024 arrangerade myndigheten residens i Luleå, i samverkan med Dansinitiativet, och i Lund, i samverkan med Cirkus Syd. Även här är formatet att den Sverigebaserade konstnären får bjuda in internationella kollegor. Inför 2024 inkom fler ansökningar än tidigare år.

Resultat och effekter

Från de Sverigebaserade konstnärernas rapporter kan vi konstatera att residensvistelser har gett konstnärerna en möjlighet att fokusera på sina projekt utan vardagliga avbrott, vilket beskrivs som en ovärderlig tid för utforskning och konstnärligt utvecklande. Genom vistelserna har konstnärerna fått möjlighet att bygga relationer med andra konstnärer och kulturaktörer på en internationell nivå, vilket har främjat deras professionella nätverk. Ett exempel på resultat är från teaterresidenset på Bastionen. Föreställningen som de arbetade med kommer att sättas upp både i Sverige och i Tyskland, som är det land den inbjudne konstnären bor i.

Totalt har 40 Sverigebaserade konstnärer haft residens i Sverige under året, varav 8 inom IASPIS program, 10 inom musik, 11 inom dans, 7 inom teater samt 4 inom cirkus. Därutöver har 60 internationella konstnärers vistelser i Sverige, vid myndighetens olika residens, finansierats av Konstnärsnämnden, varav 33 inom IASPIS, 6 inom musik, 14 inom dans, 2 inom teater samt 5 inom cirkus.

Diagram 2.3. Geografisk härkomst av inbjudna internationella konstnärer till residens i Sverige.



2.2.2 Samverkansprojekt bidrar till internationalisering i hela landet

Samverkans- och samarbetsprojekt genomförs med aktörer runt om i landet, eller internationellt, för att möjliggöra kontakter mellan internationella och Sverigebaserade konstnärer.³²

I syfte att bidra till konstnärers utveckling och internationalisering i hela landet, arbetar Konstnärsnämnden med samverkansprojekt på förslag från regionala och lokala aktörer. Konstnärsnämnden främjar även genom dialog en utveckling av det nationella nätverket för konstnärliga residens, SWAN.

Under 2024 har IASPIS genomfört sjutton samverkansprojekt, fördelade på elva residens för internationella konstnärer och sex publika programpunkter med internationella konstnärer/expertter runt om i landet. Exempel på residenssamarbeten under året är Aejles, samiskt centrum, Dearnna/Tärnaby i region Västerbotten, Bruno Mathson Design Residency i Värnamo, Jönköpings län samt Ifö Center i Bromölla, region Skåne samt Luleåbiennalen i region Norrbotten. Publika program har ägt rum i samarbete med till exempel The Glass Factory, Boda i region Kalmar och Craft Week Konststepidemin i region Västra götaland.

År 2024 har Internationella programmet för teater bidragit till nya internationella kontakter genom samverkan med bland andra Assitej, Intercult, Mimplattformen, Salong Central och Orienteatern och Internationella programmet för dans har till exempel samverkat med BIBU, Nordic Flow Norrköping, Within Practise och festivalen Sthlm Dans. Internationella programmet för cirkus samverkade under 2024 med Riksteatern och tre medlemmar i nätverket Nordics Combined kring branschträffen CirkusExpo 2024, som arrangerades i Stockholm.

³² Övergripande inriktningsdokument för Konstnärsnämndens internationella program (KN Adm 2022/48)

Resultat och effekter

Under året har fler förfrågningar om samverkan inkommit än 2023. Det är tydligt att de internationella programmen för teater och cirkus har blivit mer kända och fyller ett behov som främjar de Sverigebaserade konstnärernas möjlighet till internationalisering.

Redovisningarna visar att de inbjudna internationella gästernas vistelser skapar värdefulla möten med det lokala konstlivet, vilket är av särskild betydelse för de konstnärer som är verksamma utanför storstadsområdena. Långvariga residensvistelser har skapat bättre förutsättningar för vidare samarbeten mellan kollegor i olika världsdelar. Även kunskapshöjande insatser som till exempel workshops och seminarier bidrar till konstnärlig utveckling och sammanför kollegor verksamma på mindre orter. Samverkansprojekten resulterar i att Sverigebaserade konstnärer blir inbjudna att delta i sammanhang eller tilldelas uppdrag utomlands. Flertalet inbjudna konstnärer har i år varit från Baltikum och Nordamerika men ett ökat intresse för ursprungsfolk från olika delar av världen kan också noteras.

Internationella samarbetsprojekt utomlands

Internationella samverkansprojekt genomförs av IASPIS tillsammans med aktörer i andra länder för att skapa långsiktiga samarbetsprojekt och synliggöra Sverigebaserade konstnärer. Ofta handlar det om biennaler eller liknande större sammanhang.

För att stärka bildkonstområdet inleddes 2023 det treåriga programmet *Résonances* på initiativ av Svenska institutet, IASPIS och Franska institutet i Sverige. Programmet för samman fjorton franska och svenska curatorer i grupper om två och två. Särskild vikt har lagts vid regional samverkan och verksamheter utanför storstäderna. Den första delen i programmet ägde rum i november 2023 då de franska curatorerna samlades i Stockholm efter resor ute i landet. Den andra besöksperioden avslutades i mitten av september 2024 med ett publikt seminarium på Svenska institutet i Paris, där de medverkande träffades, utbytte lärdomar och erfarenheter. Under de två dagarna i Paris presenterades både svensk och fransk infrastruktur inom bildkonstområdet och flera studiebesök genomfördes.

What Does a Design Residency do? är ett samarbetsprojekt mellan IASPIS och Stanley Picker Gallery, Kingston University i London, och har genomförts som en serie möten online och fysiska och kommer 2025 att resultera i en kartläggning av designområdet. Projektet har hittills dels lett till en fördjupad diskussion kring designresidens och dess betydelse för designpraktik, dels bidragit till ett nytt och viktigt nätverk för organisatörer och utövare.

Under året har ett tvåårigt samarbete, *IASPIS Istanbul Exchange Programme*, inletts med Sveriges generalkonsulat och Svenska forskningsinstitutet i Istanbul med syfte att utveckla former för utbyten i Istanbul inom flera konstområden. Under 2024 genomfördes två utbyten inom formområdet i samarbete med institutionen Salt i Istanbul. Utbytet innebar en möjlighet för Sverigebaserade utövare med koppling till arkitektur och stadsutveckling att under en kortare tid vistas i Istanbul och delta i ett program med möten samt medverkan i publika program på Salt. De första utbytena har resulterat i en lång rad kontakter mellan Sverigebaserade och turkiska utövare och organisationer vilket kan möjliggöra vidare samarbeten både i Sverige och Turkiet.

Under 2022 genomförde IASPIS ett pilotresidens, *Food Ecologies 2*, i samarbete med Linnéuniversitetet i Växjö och residenset Cove Park i Skottland. Under 2024 undersökte

IASPIS en möjlig fortsättning på samarbetet och en sverigebaserad designer gavs möjlighet att tillbringa en månad på Cove Park. Residensvistelsen blev lyckad och en eventuell fortsättning kommer att undersökas kommande år.

Resultat och effekter

Konstnärskommittén bedömer att de internationella samarbetsprojekten bidragit till att synliggöra Sverigebaserade konstnärer utomlands eller för utländska curatorer. Insatserna har också bidragit till att främja internationellt utbyte i linje med de kulturpolitiska målen.

2.2.3 Information om svenskt konstliv skapar möten och nya samarbeten

Information sker dels genom att bjuda in internationella experter till Sverige för att möta Sverigebaserade konstnärer, dels genom deltagande vid internationella mötesplatser, festivaler, mässor, biennaler med mera. Inom IASPIS finns dessutom ett arkiv för att synliggöra Sverigebaserade konstnärer för i första hand internationella besökare.³³

Expertbesök och informationsarbete inom IASPIS

För att främja konstnärlig utveckling och vidgade arbetsmöjligheter genom ökad kunskap om svenskt konstliv bjuder IASPIS in internationella experter för att möta den svenska konstscenen. Organiserade expertbesök skräddarsys av IASPIS i dialog med den inbjudne experten. Expertbesöken organiseras kring ett program som innehåller besök och möten med Sverigebaserade konstnärer och andra professionella inom bild- och formområdet. Besök och möten arrangeras runt om i Sverige.

Konstnärskommittén kan se att möten med experter leder till konkreta inbjudningar för konstnärer bland annat genom att de genererar ansökningar om stöd för internationella utbyte och resor. Löpande under året genomförde IASPIS 41 expertbesök, varav 33 inom bild- och 8 inom formområdet.

IASPIS arrangerade tillsammans med Region Gävleborg och Region Örebro län *Meeting Point Gävle – Örebro*. Satsningen möjliggjorde för 50 konstnärer som bor och verkar i de två regionerna att presentera sin konstnärliga praktik för en grupp nationella och internationella curatorer under korta individuella möten. I anslutning till portfoliovisningarna genomfördes även ett publikt program med panelsamtal, performances, presentationer samt besök på ett flertal institutioner.

Under året har IASPIS samarbetat med konstmässorna Market Art Fair och det konstnärskommittén drivna initiativet Supermarket Art Fair kring internationella expertbesök och publika program. Även med svensk curatorsförening och Kin museum i Kiruna har IASPIS samarbetat kring ett seminarium med inbjudna Sverigebaserade och internationella gäster.

IASPIS har under året bidragit till att Sverigebaserade konstnärer lyfts fram vid betydande biennaler. I april 2024 öppnade den 60:e upplagan av *Venedigbiennalen* (bildkonst). I samarbete med Moderna Museet möjliggjordes medverkan i nordiska paviljongen för en sverigebaserad konstnär. Under öppningsdagarna genomförde IASPIS ett publikt program på plats i samarbete med en rad svenska institutioner samt ett flertal konstnärer.

³³ Övergripande inriktningsdokument för Konstnärskommitténs internationella program (KN Adm 2022/48)

Den 30-årsjubilerande *Gwangjubiennalen* i Sydkorea är en av världens mest prestigefulla konsthändelser och Asiens största konstbiennial. Nytt för i år är en satsning på nationella paviljonger i tillägg till huvudställningen och i den svenska paviljongen introducerades nio Sverigebaserade konstnärer med hjälp av stöd från IASPIS.

Expertbesök och informationsarbete inom övriga internationella program

Konstnärsnämndens internationella program för musiksamverkan med Export Music Sweden har fortsatt under året. Samverkan bidrog bland annat till ökad närvaro av Sverigebaserade konstnärer på Jazzahead i Bremen, på Amsterdam Dance Event och på Womex i Manchester. De konstnärer som deltar i mässorna återkopplar att deltagandet leder till både nya samarbeten och arbetsmöjligheter.

Samarbetet med Export Music Sweden kring landsguiderna (information till musikkonstnärer om musikbranschen i olika länder) har utvärderats under året. Utvärderingen visar att satsningen nått ut till konstnärer och att de används i allt större utsträckning. Under 2024 har den gemensamma landsguide-landningssidan haft totalt 1120 besök, vilket är drygt 50 procent mer än föregående år. Det är dock betydligt fler användare då många når de enskilda landsguiderna direkt, genom länkar i sociala medier, nyhetsbrev eller via sökmotorer, och inte via Export Music Swedens- och Konstnärsnämndens webbplatser.

Under 2024 har antalet förfrågningar om samverkan för information om svensk dans och/eller expertbesök inom dansområdet varit många. Det beror bland annat på att flera internationella biennaler genomfördes under året. Internationella programmet för dans genomförde samverkansprojekt i anslutning till ICE HOT, Tanzmesse och Dansfestivalen STEP. Samverkan om expertbesök genomfördes dessutom med fler parter, till exempel Dansens Hus, MDT och Inkonst.

Internationella programmet för cirkus samverkade för att möjliggöra för internationella experter närvaro vid cirkusfestivalen CirkusMania i Stockholm, festivalen Southern Cirkus Festival i Skåne och på Dansens Hus. Under 2024 har Internationella programmet för teater samverkat gällande expertbesök till större showcase- och pitchforum dit viktiga internationella programläggare, producenter och regissörer bjudits in från ett flertal länder. Drygt fyrtio experter på teaterområdet har under året bjudits in genom samverkan med Konstnärsnämnden. Samverkansparter har bland annat varit STOFF (Stockholm Fringe Festival), Scensverige och Konträr.

Under året har Konstnärsnämnden fortsatt som nationell part jämte Kulturrådet i det nordiska samarbetet Nordics Combined. Tillsammans med nordiska myndigheter och informationscenter samarbetar myndigheten kring internationellt informationsarbete på scenkonstområdet, bland annat kring scenkonstmässan CINARS 2024 i Kanada. Inför CINARS anordnade Konstnärsnämnden för första gången en utlysning för deltagande i en nordisk pitch. En konstnär från vardera cirkus-, dans- respektive teaterområdet beviljades deltagande i pitchen.

Bidrag till utbyten och resor möjliggör konstnärers internationella närvaro

Bidrag för internationellt utbyte får lämnas för tidsbegränsad medverkan i internationellt utbyte, i Sverige eller i ett annat land, som syftar till att bedriva, fördjupa eller utveckla konstnärlig verksamhet.³⁴

Antalet ansökningar om bidrag till internationellt utbyte och resor har minskat med 3 procent sedan föregående år, men ligger fortsatt på hög nivå jämfört med hur det såg ut före pandemiåren. Det enda konstområdet där ansökningarna ökat jämfört med 2023 är inom bild och form som hade det högsta antalet ansökningar någonsin.

Beviljandegraden totalt har minskat från 34 procent 2023 till 31 procent 2024. Lägst beviljandegrad var inom dans och cirkus med 23 procent och högst beviljandegrad var inom teater och film med 37 procent.

Andelen konstnärer som ansökt om resebidrag har ökat, medan andelen ansökningar om internationellt utbyte har minskat, en trend som blivit allt tydligare under 2024. Detta tyder på ett minskat antal uppdrag utomlands för Sverigebaserade konstnärer. Det ökade antalet egeninitierade resor tyder på att Sverigebaserade konstnärer har fortsatt behov av och en vilja att vara aktiva på internationella scener och marknader.

Resultat och effekter

Redovisningarna visar att bidragen till internationellt utbyte och resor leder till önskad effekt. Konstnärerna rapporterar att de får möjlighet att utveckla sitt konstnärskap, etablera nya kontakter samt att resor ofta leder till nya engagemang och möjligheter.

Bidragen främjar internationellt utbyte i linje med de kulturpolitiska målen.

I inkomna ansökningar och redovisningar syns tydligt att kostnaderna för att verka internationellt har ökat kraftigt till följd av inflation och den svaga svenska kronan. Av ansökningarna framgår att konstnärerna förväntas ta en ökad del av kostnaderna till följd av de internationella arrangörernas och institutionernas allt svårare ekonomiska situation.

Enkätundersökning

Konstnärsnämnden skickade under hösten en enkät till 715 mottagare av bidrag till internationellt utbyte och resor som beviljats under 2022. Enkäten var öppen i två veckor och hade en svarsfrekvens på 38 procent.

På frågan om utbytet/resan motsvarat konstnärens förväntningar svarade 99 procent att så var fallet helt och fullt eller i ganska stor utsträckning. I jämförelse med en motsvarande enkät som Konstnärsnämnden genomförde för snart tio år sedan, har andelen som infriade förväntningarna ökat från en redan hög nivå.

Drygt hälften svarade att utbytet/resan inneburit kontakter som lett vidare till nya uppdrag eller samarbeten. Ytterligare 43 procent svarade att de bedömer att de kontakter de fick under utbytet/resan troligtvis kommer att leda till framtida uppdrag eller samarbeten. 5 procent svarade att utbytet/resan inte medfört några nya kontakter. Troligtvis rör det sig om resebidrag där det inte finns något krav på någon motpart i det besökta landet.

³⁴ Förordning (2019:1269) om statsbidrag till konstnärer, 14 §

Samtliga respondenter svarade att utbytet/resan haft större eller mindre inverkan på det egna konstnärskapet.

Stor geografisk spridning gällande internationellt utbyte och resor

Redovisningen ska omfatta hur den geografiska spridningen av bidragsgivningen sett ut.³⁵

64 procent av ansökningarna respektive 68 procent av bifallen rör utbyten och resor i Europa, och det land som flest ansöker om att resa till är USA. Under pandemiåren ökade andelen resor i närområdet, men 2024 var spridningen av ansökningarna över världen tillbaka på ungefär samma nivåer som före pandemin.

Bild 2.2 Karta över utbyten och resor finansierade genom Konstnärsnämndens bidrag 2024



2.3 Kulturbryggan

Kulturbryggan är ett särskilt beslutsorgan inom Konstnärsnämnden och fungerar som ett fristående komplement till övrig statlig bidragsgivning.³⁶ Uppdraget är att främja förnyelse och utveckling inom kulturområdet samt att verka för ökade privata resurser till det fria kulturlivet.

2.3.1 Kulturbryggans måluppfyllelse fortsätter att öka

Kulturbryggans uppdrag kanaliseras genom två program: Konstnärlig förnyelse och Nya finansieringsmodeller. Inom båda programmen kan sökande välja att ansöka om fröpengar på upp till 150 000 kronor för att genomföra en förstudie eller projektbidrag på upp till 1 500 000 kronor för att förverkliga en idé.

³⁵ Regleringsbrev för budgetåret 2023 avseende Konstnärsnämnden

³⁶ Kulturdepartementet, Ku2015/1035/KO. Uppdrag till Konstnärsnämnden att förbereda inordnandet av verksamheten vid kommittén Kulturbryggan (2015), 1.

För att bedöma uppnådda resultat inom uppdraget har Kulturbryggan tagit fram nyckeltalet ändamålsenlighet. Ändamålsenlighet är ett mått som beskriver i vilken utsträckning de inkomna ansökningarna har samma syfte som respektive program och bidragsform, vilket ger ett mätbart resultat som visar hur väl Kulturbryggan når måluppfyllelse.³⁷

Under 2024 har Kulturbryggan ökat måluppfyllelsen för tredje året i rad. Denna ökning sammanfaller med det nästan fördubblade antalet ansökningar under samma period. Kulturbryggan bedömer att den ökade måluppfyllelsen huvudsakligen beror på det ökade antalet ansökningar. Ett högt antal ansökningar ger ett större urval av ändamålsenliga ansökningar. Antalet ansökningar med en ändamålsenlighet på 80 procent eller mer, har nästan tredubblats sedan 2022.

Kulturbryggan uppfattar även att införandet av programspecifika webinarier under 2022 har bidragit till den ökade ändamålsenligheten. De har hjälpt sökande att få en tydlig bild av vad Kulturbryggans olika program syftar till.

Tabell 2.12 Måluppfyllelse inom Kulturbryggan 2022–2024

Ändamålsenlighet	2024	2023	2022
Ändamålsenlighet hos beviljade ansökningar i procent (%)	87,2	82,9	82,3
Antal ansökningar med en ändamålsenlighet på 80 % eller mer	65	41	22

2.3.2 Fler ansökningar och fler beviljade bidrag trots begränsade medel

De senaste åren har inneburit ett trendbrott för Kulturbryggan. Under 2024 ökade antalet ansökningar för tredje året i rad och under perioden har antalet ansökningar ökat med 80 procent.

En viktig förklaring till det ökade antalet ansökningar är att Kulturbryggan under 2023 införde bidragsformen fröpengar. De senaste tre åren har antalet ansökningar om projektbidrag minskat med 25 procent, från 315 under 2022 till 236 i år. Utan bidragsformen fröpengar hade det totala antalet ansökningar sannolikt minskat under perioden. Kulturbryggan bedömer att ytterligare en bidragande orsak till det ökade antalet ansökningar har varit att verksamheten, genom nya arbetssätt och riktad kommunikation, lyckats nå ut till målgruppen i högre grad än tidigare.

Efter två år av ökande bifallsgrad minskade den under 2024. Den låga nivån är en direkt följd av regeringens beslut att minska Kulturbryggans sakanslag med fem miljoner kronor. Minskningen motsvarar 23 procent av tillgängliga medel och har begränsat möjligheten för Kulturbryggan att bevilja bidrag. För att mildra effekterna av nedskärningen och undvika en drastisk minskning av antalet beviljade bidrag, genomförde Kulturbryggan tre huvudsakliga åtgärder. Den mest påtagliga var att utveckla programmet Kreativ infrastruktur, vars syfte var att stärka den konstnärliga infrastrukturen utanför storstadsområdena. Eftersom dessa projekt var mycket kostnadskrävande bedömde Kulturbryggan att det var nödvändigt att

³⁷ På Kulturbryggans webbplats finns mer detaljerad information om bedömningsmodellen och nyckeltalet ändamålsenlighet: <https://www.konstnarsnamnden.se/stipendier-och-bidrag/kulturbryggan/kulturbryggans-bedomningsmodell/>

upphöra med programmet. Vi införde även en övre gräns på 1 500 000 kronor för projektbidrag och beslutade att fördela fler bidrag till ansökningar om fröpengar än till projektbidrag. Dessvärre var inte dessa åtgärder tillräckliga för att hindra bifallsgraden från att minska. Kulturbryggan vidtog dessa åtgärder med stöd av resultaten i en undersökning vi genomförde 2022. Resultaten visade att det främsta skälet till att många avstår från att ansöka är den låga sannolikheten att beviljas bidrag.³⁸

Tabell 2.13 Ansökningar, bifallsgrad och beviljat belopp 2022–2024

Ansökningar, bifallsgrad och beviljat belopp	2024	2023	2022
Antal ansökningar	567	542	315
Antal bifall	40	39	21
Bifallsgrad i procent (%)	7,1	7,2	6,7
Beviljat belopp (kr)	21 956 000	26 900 000	25 933 000

2.3.3 Störst söktryck från storstadsregionerna

2024 har det inkommit ansökningar från samtliga län. Ansökningarna kommer främst från storstadslänen där Skåne, Stockholm och Västra Götaland under året tillsammans stod för 76,9 procent av alla inkomna ansökningar. De senaste tre åren har förändringarna varit marginella. Kulturbryggan bedömer att det stabila söktrycket från storstadslänen beror på att en stor del av målgruppen har sin hemvist där. I storstadslänen finns i genomsnitt 5,17 konstnärer per tusen invånare, jämfört med 1,75 i övriga län.³⁹ Även om Kulturbryggans målgrupp innefattar fler aktörer än enbart konstnärer, bidrar detta till att förklara varför en stor andel av ansökningarna kommer från storstadslänen.

2.3.4 Flest ändamålsenliga ansökningar från storstadsregionerna

Den geografiska spridningen av beviljade ansökningar styrs uteslutande av ansökningarnas uppnådda ändamålsenlighet. För att en ansökan ska ha en chans att beviljas bidrag behöver den ha uppnått en viss nivå av ändamålsenlighet. Under 2024 låg denna nivå på 75 procent i den första utlysningen och 80 procent i den andra utlysningen.

Under 2024 inkom ansökningar från elva län med en ändamålsenlighet på 80 procent eller mer. Ansökningarna med hög ändamålsenlighet har varit koncentrerade till storstadslänen, där Skåne, Stockholm och Västra Götaland tillsammans stod för 81,5 procent av de totalt 65 ansökningar med rätt nivå. Det innebär att andelen högkvalitativa ansökningar från de tre storstadslänen var högre än deras totala andel av alla ansökningar. De senaste tre åren har andelen ansökningar från storstadslänen med en ändamålsenlighet på 80 procent eller mer varierat. Under 2023 låg andelen på 70,7 procent, vilket var en nedgång från 86,3 procent under 2022. Kulturbryggan bedömer att tillgång till nätverk, resurser, kompetensutveckling och rådgivning är de främsta anledningarna till att ansökningar från storstadslänen oftare når hög ändamålsenlighet.

³⁸ Kulturbryggan, KN 2023/11266 Undersökning av Kulturbryggans intressenter - Dialoger, webinarium och ansökningar 2018–2022 (2023), 11.

³⁹ Konstnärsnämnden, *Konstnärernas demografi, inkomster och sociala villkor* (2016), 106.

2.3.5 Högre andel beviljade bidrag utanför storstadsregionerna

Under 2024 var bifallsgraden för ansökningar från storstadslänen 6,9 procent, medan den för ansökningar från övriga län i genomsnitt låg på 7,6 procent. Att länen utanför storstadsregionerna hade en högre bifallsgrad beror på att antalet ansökningar från dessa regioner var betydligt färre. Varje beviljad ansökan fick ett större statistiskt genomslag, vilket ledde till högre bifallsgrad för dessa län. Eftersom bifallsgraden är avhängig ansökningarnas uppnådda ändamålsenlighet, tenderar fördelningen mellan länen variera mellan olika år. Under 2024 hade länen Blekinge, Jämtland, Värmland, Västmanland, och Örebro bäst utfall sett till bifallsgrad.

Sett över de senaste tre åren har fördelningen mellan storstadslänen och övriga län varit jämn. Bifallsgraden under perioden uppgick till 7 procent, där storstadslänen haft en bifallsgrad om 6,7 procent och övriga län 8,1 procent.

Att förklara varför bifallsgraden varierar mellan storstadslänen och övriga län är vanskligt, eftersom flera faktorer spelar in. Det går inte att förutse från vilka län ansökningarna kommer, hur hög deras ändamålsenlighet kommer att vara, eller vilka ansökningar som Kulturbryggans ledamöter i slutändan kommer att bevilja bidrag. Den enda förutsägbara faktorn är att projektägarnas hemort inte påverkar besluten.

Tabell 2.14 Ansökningar, bifallsgrad och beviljat belopp per län 2024

Län	Antal ansökningar	Antal ansökningar med minst 80 % i ändamålsenlighet	Antal bifall	Bifallsgrad	Beviljat belopp (kr)
Blekinge	2	1	1	50,0%	1 500 000
Dalarna	16	1	0		0
Gotland	2	0	0		0
Gävleborg	9	0	0		0
Halland	6	0	0		0
Jämtland	6	1	1	16,7%	147 000
Jönköping	3	0	0		0
Kalmar	2	1	0		0
Kronoberg	1	0	0		0
Norrbottn	6	0	0		0
Skåne	83	7	3	3,6%	450 000
Stockholm	277	36	20	7,2%	15 009 000
Södermanland	7	0	0		0
Uppsala	12	0	0		0
Värmland	12	3	2	16,7%	830 000
Västerbotten	28	3	3	10,7%	1 597 000
Västernorrland	1	0	0		0
Västmanland	2	1	1	50,0%	1 075 000
Västra Götaland	76	10	7	9,2%	1 048 000
Örebro	6	0	1	16,7%	150 000
Östergötland	9	1	1	11,1%	150 000
Utländ	1	0	0		1 500 000
Summa/Snitt:	567	65	40	7,1%	21 956 000

2.4 ArtNexus

Konstnärsnämnden ska i internationella sammanhang främja kulturens roll för yttrandefrihet och demokratisering. Konstnärsnämnden ska inom ramen för myndighetens uppdrag verka för synergier mellan kultur- och biståndspolitiska insatser. En stor del av insatsen gör vi inom ramen för ArtNexus, Konstnärsnämndens program för internationellt utvecklingssamarbete, finansierat av Sida.

I juli 2021 inledde Konstnärsnämnden programmet ArtNexus, inom ramen för Strategin för kapacitetsutveckling, partnerskap och metoder som stöder Agenda 2030 för hållbar utveckling. Programmet har som syfte att verka för konstnärlig frihet och att stärka konstnärers villkor i unga demokratier. Programmet verkar idag i två partnerländer, Albanien och Armenien. 2024 är det sista hela verksamhetsåret för programmet. Under våren 2025 slutrapporterar vi projektet i sin helhet. I följande text lyfter vi fram några av de viktigaste resultaten från 2024.

2.4.1 Nya intresseorganisationer och ökad kapacitet har gett stärkta villkor för konstnärer

Att stärka konstnärers villkor internationellt är kärnan i ArtNexus-programmet. Under 2024 har två nya intresseorganisationer bildats i de respektive partnerländerna: *Albanian Visual Arts Network (AVAN)* och *Advocacy Society for the Arts in Armenia (ASA)*. Stöd till organisering utgör en central del av det multisektoriella arbetet för att stärka konstnärer som yrkesgrupp och förbättra de strukturer där de verkar.

En annan viktig komponent är kapacitetsbyggnad för konstnärer. Under 2024 har kompetensen inom konstnärligt företagande ökat i båda partnerländerna, och tillgången till verktyg som underlättar en framgångsrik yrkesverksamhet har förbättrats.

Den ökande kompetensen hos konstnärer som yrkesgrupp, kombinerat med etableringen av en intresseorganisation i vardera landet, har förbättrat förutsättningarna för påverkansarbete och dialog mellan konstnärer och beslutsfattare under 2024. De båda organisationerna fungerar som mötesplatser för kulturaktörer samt som kanaler för dialog med beslutsfattare och tjänstepersoner vid ministerier och kulturinstitutioner. Genom ökad uppmärksamhet för frågorna hos såväl beslutsfattare som civilsamhället har förutsättningarna för konstnärlig frihet stärkts.

I Albanien har AVAN inlett dialog med Tirana stad och Albaniens motsvarighet till kulturdepartementet. AVAN har också arrangerat den första gemensamma konstfestivalen i Tirana, vilket har stärkt samverkan mellan landets olika kulturaktörer. Organisationen har dessutom fått finansiellt stöd från såväl Tirana stad som EU. För att skapa bättre finansieringsmöjligheter för konstnärlig verksamhet har organisationen ASA medverkat till förslag om ny lagstiftning i Armenien, bland annat skatteregler i relation till filantropi och för att stärka upphovsrätten för konstnärer. Förtroendet mellan aktörer inom landets kultursektor har också ökat till följd av ASA:s arbete.

Att organisationerna har bildats är i båda fallen en direkt följd av de *peer-to-peer*-utbyten som ArtNexus arrangerade mellan representanter från partnerländerna och strategiskt utvalda kollegor i Sverige under 2023 och i början av 2024. Utbytena inkluderade i båda fallen en studieresa till Stockholm med besök hos organisationer och myndigheter, till

exempel KLYS och Statens konstråd. Erfarenheterna från Stockholmsbesöken och *peer-to-peer*-samarbetena har utgjort grunden för båda organisationernas konstitution och verksamhet. ASA har framför allt använt KLYS som mall för sin egen organisationsstruktur, medan AVAN har en nära dialog med Bildkonst Sverige.

ArtNexus har även stärkt kapaciteten på gräsrotsnivå inom konstnärskollektivet. Framför allt konstnärer i början av sin karriär har ökat sina kompetenser inom nödvändiga professionskunskaper, vilket har stärkt konstnärerna som yrkesgrupp. Kurser och manualer har utvidgat konstnärernas kompetens inom områden som upphovsrätt, marknadsföring, kommunikation och företagande. Ett 30-tal unga konstnärer har även arbetat med etablerade curatorer och skapat publika utställningar. I Jerevan har två större museer engagerats i initiativet, vilket har resulterat i gästutställningar med unga, samtida konstnärer på Yeghishe Charents House-Museum och Folk Art Museum.

ArtNexus har på genom sina insatser adresserat två företeelser som hindrar konstnärer från att få stärkta villkor dels svårigheter att få tillgång till marknaden, dels brist på kompetens inom entreprenörskap.

Genom att konstnärer blivit mer kompetenta företagare och fått större möjlighet att synas på den nationella och internationella konstscenen har konstnärernas villkor stärkts och synergier har skapats mellan biståndspolitik och kulturpolitik.

2.4.2 Större tillgång till konst för marginaliserade grupper men behov kvarstår

Under 2024 har ArtNexus verkat för att ge underrepresenterade och marginaliserade grupper större möjlighet att både ta del av och medverka i konst- och kulturlivet i Albanien och Armenien. Vi har nått resultat när det gäller att bredda ArtNexus målgrupp, bland annat genom att nå ut till personer utanför de större städerna och till HBTQI-personer.

Som ett resultat av att ArtNexus finansierat workshops i syntolkning, med svenska experter, har Tiranans operahus för första gången arrangerat syntolkade föreställningar av tre olika produktioner. De har varit fullsatta vid varje tillfälle, vilket visar på ett behov att fortsätta och att utöka initiativet.

Ett annat projekt i Albanien som vi beviljade medel var en workshopvecka om konstnärligt företagande samt genus och sexualitet i konsten, specifikt riktat till unga i HBTQI+-gruppen. **"Kursen gav inte bara tekniska färdigheter utan också sammanhållning och ett tryggt rum, något som man inte finner särskilt ofta", skrev en av deltagarna i sin utvärdering.**

I Armenien har ArtNexus bidragit till arbetet med att skydda den hotade artsach-armeniska kulturella identiteten. den etniska minoriteten som varit bosatta i Nagorno-Karabach. Efter Azerbajdzjans etniska rensning i regionen har hotet mot minoriteten blivit akut.⁴⁰ Mot bakgrund av detta valde ArtNexus att stödja ett konst- och utbildningsprojekt som genomfördes av National Centre for Aesthetics, specifikt riktat mot tvångsförflyttade från Nagorno-Karabach i Armenien.

⁴⁰ Europaparlamentets resolution av den 5 oktober 2023 om situationen i Nagorno-Karabach efter Azerbajdzjans angrepp och de fortsatta hoten mot Armenien (2023/2879(RSP))
Freedom House. 2024. *Why Are There No Armenians In Nagorno-Karabakh? Fact-Finding Report* tillgänglig online: https://freedomhouse.org/sites/default/files/2024-11/NO-ARMENIANS-IN-NK-DDF-FH_FACT-FINDING_REPORT_FULL_VERSION.pdf

Projektet har utbildat scen- och bildkonstlärare i inkluderande pedagogik, för att kunna arbeta med personer med funktionsvariationer. De nyutbildade konstpedagogerna har hållit kurser för över 100 barn ur den artsach-armeniska minoriteten.

Den sammantagna feedbacken från deltagarna i aktiviteterna visar på hög nöjdhet med innehållet, och gemensamt för all feedback till programmet är att deltagarna önskar fler aktiviteter. Det är tydligt att behoven i båda länderna är större än vad programmet kan tillgodose.

Trots att ArtNexus har uppnått förväntade resultat utifrån verksamhetsplanering- och mål, kvarstår många behov i både Albanien och Armenien. Behoven inkluderar tillgänglighet till kultur för personer med funktionsvariationer och ökat kulturutbud utanför storstäderna. De inkluderar också reformer kopplade till konstnärers rättigheter och stärkta villkor. Framtida aktiviteter behöver inkludera både påverkansarbete och fortsatt kompetensutveckling inom sektorn samt ökade medel för omställning. Om ArtNexus-programmet får förutsättningar till en andra programperiod kommer den att innefatta arbete för ökad inkludering inom kulturen samt aktiviteter för att stärka konstnärers villkor i regionen, som ett led i ländernas demokratiseringsprocesser.

2.4.3 Arbete mot en fortsättning av ArtNexus

ArtNexus verksamhet har skapat momentum i båda partnerländernas utveckling inom de kulturella och kreativa branscherna samt påbörjat en utveckling beträffande konstnärers villkor. Vår bedömning är att det finns goda förutsättningar att uppnå verklig förändring på samhälls nivå som kan förstärka den demokratiska utvecklingen och den konstnärliga friheten med yttrandefriheten som grund. För att så ska ske krävs dock ytterligare engagemang och stöd till civilsamhälle, institutioner och myndigheter.

Konstnärsnämnden har under hösten lagt ned ett stort arbete för att söka medel för att förlänga programmet med ytterligare fyra år. I nära samarbete med lokala intressenter har vi formulerat ett programförslag för en andra programperiod. På grund av förändrade förutsättningar i såväl organisation som uppdrag hos Sida har det dock varit nödvändigt att göra stora revideringar av programmet. Den mest påtagliga är att det nuvarande förslaget endast gäller verksamhet i Armenien. Konstnärsnämnden har därför behövt påbörja en exitstrategi i Albanien. Vi har kommunicerat programförslaget med relevanta enheter på Sida och vid 2024 års utgång inväntade Konstnärsnämnden fortfarande besked om utfallet.

3 Främja konstnärers ekonomiska och sociala villkor

Konstnärsnämnden har till uppgift att analysera och sprida kunskap om konstnärernas ekonomiska och sociala villkor samt löpande bevaka trygghetssystemets utformning och tillämpning i förhållande till konstnärlig verksamhet.⁴¹

Förutsättningen för ett levande kulturliv är att konstnärer kan vara yrkesverksamma. Vår kunskapsuppbyggnad, bevakning av skatte- och trygghetssystemen samt information om konstnärers ekonomiska och sociala villkor syftar till att öka kunskapen om konstnärers villkor och förutsättningar för yrkesverksamhet. Arbetet är långsiktigt och sker i nära samverkan med andra myndigheter och relevanta aktörer och rör konstnärer i hela landet inom samtliga konstområden.

3.1 Ökad kunskap och information om konstnärers villkor

Konstnärsnämndens uppdrag att genom analys och information främja konstnärers ekonomiska och sociala villkor kopplar till det kulturpolitiska målet att kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund. Den konstnärliga friheten och konstnärers oberoende är avhängigt deras ekonomiska förutsättningar att vara yrkesverksamma.

Våra rapporter och kunskapsunderlag riktar sig till regeringen, myndigheter och andra relevanta aktörer. De utgör även underlag för vår externa samverkan, kunskapsspridning och vägledning till konstnärer om skatte- och trygghetssystemen i relation till konstnärlig verksamhet samt i vårt arbete med stärkta villkor för konstnärer. Den 1 mars skickade vi in vår årliga publikationsplan till regeringen med våra planerade rapporter, PM och handböcker. De publikationer som nämns i planen redovisas i följande text.

3.1.1 Ökad kunskap genom statistikutveckling

Som ett led i vårt uppdrag att bevaka och analysera konstnärers villkor har Konstnärsnämnden och Myndigheten för kulturanalys (Kulturanalys) etablerat ett pågående samarbete. Samarbetet syftar till att ta fram metoder för att enklare och oftare kunna ta fram statistik om utvecklingen av de ekonomiska och sociala villkoren för konstnärligt yrkesverksamma inom kulturella och kreativa branscher (KKB).

I augusti publicerade vi en andra metodstudie tillsammans med Kulturanalys, som visade hur inkomsterna fördelar sig för konstnärligt yrkesverksamma. Bland annat framkom att det är stora inkomstvariationer mellan olika yrkesområden. Yrkesområden där merparten är kombinatorer eller renodlade egenföretagare har generellt lägre inkomster än områden som har hög andel av anställningsinkomst.⁴² Under 2025 planerar vi att genomföra en tredje metodstudie, där vi kommer göra jämförande körningar på en mindre population än i de tidigare metodstudierna för att få en fördjupad bild av hur villkoren ser ut för yrkesverksamma konstnärer.

⁴¹ Förordning (2024:1337).

⁴² Konstnärsnämnden och Myndigheten för kulturanalys (2024). *Hur ser inkomsterna ut för konstnärligt yrkesverksamma?*

Som regeringen påpekar i sin strategi för företag i kulturella och kreativa branscher finns ett behov att utveckla relevant statistik för området.⁴³ Våra metodstudier är ett bidrag i det arbetet. Därför har vi under hösten haft möten med den projektgrupp som fått i uppdrag att ta fram en förstudie om hur KKB-statistiken kan förbättras och presenterat vårt arbete.⁴⁴

Eftersom det också internationellt sker en utveckling av statistik om KKB och de konstnärligt yrkesverksamma har Konstnärsnämnden under året etablerat flera kontakter med internationella organisationer och kulturmyndigheter. Exempelvis arbetar OECD⁴⁵ bland annat med att utveckla statistik om KKB och vi har under hösten haft flera möten i syfte att lyssna in samt sprida vår kunskap i ämnet. Vi har även vänt oss till olika nordiska myndigheter som på olika sätt arbetar med att ta fram statistik om konstnärers yrkesförutsättningar. För att möta upp våra internationella kontakter har vi låtit översätta några av våra senare rapporter till engelska för att kunna sprida våra undersökningar i internationella nätverk.

Med hjälp av Statistikmyndigheten SCB skickade vi under hösten ut en enkät till 13 000 konstnärer med frågor om deras arbetsmiljö. Enkäten ställer frågor om konstnärers fysiska och sociala arbetsmiljö och resultaten kommer att jämföras med vår tidigare rapport från 2017⁴⁶ och Arbetsmiljöverkets arbetsmiljörapport från 2021.⁴⁷ Vi sammanställer resultaten i en rapport under hösten 2025.

3.1.2 Kunskapsspridning och rådgivning

I Konstnärsnämndens uppdrag ingår att sprida kunskap om konstnärers villkor och ge vägledande information till konstnärer i frågor om bland annat skatte- och trygghetssystemen. Uppdraget omfattar även att informera om förutsättningarna för konstnärers företagande inom KKB samt uppmärksamma konstnärers utsatthet för hot, våld och trakasserier i relation till sin yrkesutövning (se avsnitt 3.2.3 och 3.2.4).

Den rådgivande informationen till konstnärer sker i stor utsträckning genom Konstnärsguiden, som är en del av myndighetens webbplats. Här får yrkesverksamma konstnärer målgruppsanpassad information om exempelvis företagande eller hur skatte- och trygghetssystemen förhåller sig till deras yrkesutövning. I syfte att koordinera vår information med andra myndigheters har vi haft en löpande dialog med redaktionen för Tillväxtverkets informationsportal *Verksamt.se*.

Många konstnärer har en internationell arbetsmarknad. Vi har därför under året tagit fram information på Konstnärsguiden om att arbeta internationellt. Vägledningen är dels riktad till Sverigebaserade konstnärer som har behov av att arbeta i andra länder, dels till utlandsbaserade konstnärer som reser till Sverige. Med anledning av Konstnärsguiden har Konstnärsnämnden blivit inbjuden att delta i det internationella mobilitetsnätverket *On the Move*. Syftet är att vara en kontaktpunkt för konstnärer som rör sig över nationsgränser och minska de administrativa hindren som exempelvis frågor om visum och dubbel taxering.

⁴³ Regeringens skrivelse (2023/24:11).

⁴⁴ Dataspelebranschen i samarbete med representanter från organisationen Kreativ sektor

⁴⁵ Organisation for Economic Co-operation and Development

⁴⁶ Konstnärsnämnden (2017). *Konstnärers arbetsmiljö*.

⁴⁷ Arbetsmiljöverket (2022) *Arbetsmiljön 2021*

Vår information på Konstnärsguiden om hot, våld och trakasserier i yrkeslivet vägleder konstnärer och kompletterar också polisen i deras arbete med hot mot demokratibärande funktioner. På Konstnärsguiden finns även vägledande information om att starta och driva företag som har bäring på vårt regeringsuppdrag om att se över hur förutsättningarna för egenföretagande kan bli än mer gynnsamma för konstnärer.

Handboken *Pensionsplanering för konstnärligt yrkesverksamma* har vi uppdaterat eftersom lagar och regler har förändrats. För att bland annat effektivisera framtida uppdatering av handböckerna har vi tagit fram ett digitalt publiceringsverktyg på myndighetens webbplats som började användas under hösten.

Konstnärsguidens innehåll har under året kommunicerats ut genom myndighetens nyhetsbrev. Syftet har varit att stärka kännedomen om guiden för vår målgrupp samt informera om större förändringar och lagändringar som påverkar konstnärers villkor.

Tabell 3.1 Webbstatistik på Konstnärsguiden 2024

Innehåll	Antal besök/nedladdningar
Konstnärsguiden	23 025
Guide för artist (engelska översättning)	2 928
Handböcker i PDF	738
Digitala publikationer av handböcker	246
Nedladdade handböcker	1 866

Då den reviderade Konstnärsguiden ännu inte har funnits ett helt verksamhetsår är det inte möjligt att ta fram relevant jämförbar statistik. Vi ser dock en trend med ett ökande intresse för och allt fler besök på Konstnärsguiden.

3.2 Konstnärsperspektivet i samverkan

Det kulturpolitiska målet att kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska prägla samhällets utveckling syftar på kulturpolitikens bredare genomslag och samspel med andra politik- och samhällsområden. Målet förutsätter tvärsektoriell samverkan och handlar för Konstnärsnämndens del om att stärka kunskapen hos andra myndigheter och offentliga aktörer på nationell, regional och kommunal nivå om konstnärers villkor och förutsättningar.

Konstnärers yrkesvillkor är till stor del beroende av beslut och insatser som ligger utanför kulturpolitiken, exempelvis företagsfrämjande insatser, trygghetssystemets utformning, skattefrågor och juridiska beslut inom upphovsrätten. Flera av våra uppdrag förutsätter därför ett tvärsektoriellt arbete med andra sakpolitiska områden bland annat att bevaka trygghetssystemet och förutsättningarna för konstnärers företagande. För Konstnärsnämnden innebär den tvärsektoriella samverkan att försvara den konstnärliga friheten så att konstnärspolitiska frågor inte hanteras instrumentellt för andra sakpolitiska mål.

3.2.1 Nationell samverkan ökar insikten om konstnärsperspektivet

Vår nationella samverkan syftar till att öka andra aktörers förståelse för konstnärers villkor så att deras information och insatser kan utvecklas med konstnärers villkor i beaktande. Därför samverkar Konstnärsnämnden kontinuerligt med myndigheter och andra

organisationer inom och utanför kulturpolitikens område. Våra insatser är långsiktiga men vi kan löpande se att arbetet ger resultat när konstnärsperspektivet lyfts i andras rapporter och utredningar med referens till Konstnärsnämndens arbete, exempelvis i strategin för företag i kulturella och kreativa branscher.⁴⁸

Med utgångspunkt från fallstudien ”Får företagande konstnärer innovationsmedel”⁴⁹ har Konstnärsnämnden haft en pågående dialog med Vinnova. Samtalen har kretsat kring det innovationsstödande systemet och i vilken mån sådan finansiering når konstnärliga företag inom KKB. Målet med dialogen är att stärka företagande konstnärers förutsättningar och öppna vägar för en bredare finansiering och ökade insatser för konstnärliga företag.

I vårt arbete med att utveckla och säkerställa informationen på Konstnärsguiden har vi dialog med andra myndigheter. Under året har bland annat Försäkringskassan faktagranskat delar av informationen på Konstnärsguiden. Samtal har också förts med Unionens a-kassa om reglerna för våra projektbidrag och i vilken mån de påverkar beräkningen av a-kassa.

Den dialog vi startade 2023 med Patent och registreringsverket (PRV), om att gemensamt utveckla informationen om upphovsrätt på deras webbplats, resulterade i planering av tre aktiviteter med en uppstart 2025. Vi ser samarbetet med PRV som mycket viktigt eftersom konstnärligt yrkesverksamma idag har större behov än tidigare av information och kunskap om upphovsrätt.

Konstnärsnämnden anser att vår tvärssektoriella samverkan bidragit till att belysa konstnärers villkor och förutsättningar för externa aktörer och myndigheter. Den externa dialogen stärker också Konstnärsnämndens kunskap i frågor som har betydelse för yrkesverksamma konstnärers förutsättningar och möjligheter.

3.2.2 Kunskaps- och dialogutbyte med regionerna

Utöver Konstnärsnämndens medverkan i Kultursamverkansmodellen har myndigheten en direkt dialog med regioner om konstnärers ekonomiska och sociala villkor runt om i landet. Konstnärsnämnden medverkar i flera regionala sammankomster och regionala företrädare bjuds in till Konstnärsnämndens egna arrangemang.

Perspektiv på är Konstnärsnämndens seminarieserie för en bred dialog och nätverkande mellan regioner, myndigheter och konstnärorganisationer. Seminarierna syftar till kunskaps- och erfarenhetsutbyte om hur arbetet med att stärka konstnärers villkor kan utvecklas. Årets seminarium arrangerades i november på The Node i Stockholm med temat Stärkta villkor för konstnärer inom KKB. Halvdagsseminariet arrangerades tillsammans med Per Ganneviks stiftelse för kulturella ändamål (se avsnitt 3.2.3).

På regionsamverkan Sydsveriges kompetensdag i november, om kulturell hållbarhet inom kulturella och kreativa branscher, deltog Konstnärsnämnden i en panel och berättade hur vi arbetar för kulturell hållbarhet. Konstnärsnämnden har också under året utvecklat ett erfarenhetsutbyte med region Skåne om konstnärers villkor inom KKB och om statistik, en dialog som vi har för avsikt att utveckla vidare och även inkludera fler regioner.

⁴⁸ Regeringens skrivelse 2023/24:111

⁴⁹ Konstnärsnämnden (2023)

3.2.3 Genom kultursamverkansmodellen når vår kunskap regionerna

Konstnärsnämnden har enligt regleringsbrevet i uppdrag att delta i det samverkansråd vid Kulturrådet som samordnar de nationella kulturpolitiska intressena inom ramen för kultursamverkansmodellen. När det gäller myndighetens uppdrag att främja konstnärlig utveckling i hela landet redovisas det i kapitel 2.

Målet att alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet är ett av kulturpolitikens viktigaste åtaganden. Genom kunskapsuppbyggnad och samverkan med regionala och lokala aktörer arbetar vi för att främja konstnärers möjlighet att utvecklas och vara verksamma i hela landet. Konstnärsnämnden ser att regionerna efterfrågar vår sakkunskap och våra rapporter och använder kunskapen i deras arbete med att utveckla konstnärers villkor.

En central del av arbetet för Konstnärsnämnden i samverkansrådet och tillhörande arbetsgrupper innefattar analys och beredning av regionernas kulturplaner utifrån ett konstnärsperspektiv. Vi deltar även i uppföljningen av återrapporteringarna från regionerna utifrån deras kulturplaner. Under året medverkade Konstnärsnämnden i beredningen av fem nya kulturplaner från regionerna Gotland, Halland, Kalmar, Kronoberg och Skåne.

Vi deltog också på samverkanskonferensen som ägde rum i Stockholm i början av september. Där träffas landets regioner och samverkansrådets myndigheter för informationsutbyte och panelsamtal om regionala kultur- och konstnärspolitiska frågor. Årets tema var *Hur beredda kan vi bli – för krig eller kris*. Som ett underlag för att fördjupa dialogen med landets regioner presenterade vi inför samverkanskonferensen en sammanställning över utfallet av Konstnärsnämndens stipendie- och bidragsgivning per region och de residenssamarbeten som sker med landets regioner.

Vi bedömer att kultursamverkansmodellen över tid har ökat dialogen mellan staten, regionerna, kommunerna, det civila samhället och yrkesverksamma konstnärer. Det har i sin tur ökat kunskapen om konstnärspolitiska frågor i hela landet.

3.2.4 Utökad internationell samverkan

Under året har Konstnärsnämnden byggt ut sitt internationella kontaktnät för att lära mer om hur andra europeiska länder arbetar med att stärka konstnärers villkor. Under våren besökte vi det österrikiska kulturdepartementet för att få mer fördjupad information om deras arbete med att stärka konstnärers villkor. Två av deras initiativ som var särskilt intressanta var arbetet med *Fair Pay Gap* samt *Fairness Codex*. Två goda exempel som fungerar som inspiration för Konstnärsnämndens eget arbete med att stärka villkoren för konstnärer i Sverige.

Efter sommaren byggde vi ut kontaktnätet ytterligare genom besök och dialog med representanter på Sveriges ständiga representation vid Europeiska unionen och vid EU-kommissionens generaldirektorat EAC (Education, Youth, Sports and Culture). Vi hade också erfarenhetsutbyten med organisationerna Culture Action Europe (Bryssel) och European Coalition (Paris).

Konstnärsnämnden har även under året träffat Sveriges delegationer vid Unesco och OECD för att belysa de konstnärspolitiska frågorna i de båda organisationernas arbetsprocesser. På Unesco träffade vi representanter för Aschbergprogrammet för att diskutera Unescos 2005 års konvention och för att presentera hur Sverige arbetar med konstnärspolitiska frågor.

3.2.5 Konstnärers roll i kulturella och kreativa branscher behöver stärkas

Konstnärsnämnden har som ett regeringsuppdrag att följa utvecklingen av förutsättningarna för konstnärers företagande och sprida information om dessa.

Myndigheten ska också se över hur förutsättningarna för egenföretagande kan bli än mer gynnsamma för konstnärer.

Konstnärers yrkesutövande och företagande är en avgörande del av de kulturella och kreativa branscherna. Som Konstnärsnämnden visat i tidigare studier kommer den starka ekonomiska utvecklingen som övergripande präglar sektorn, i för liten utsträckning konstnärsgruppen till del.⁵⁰ Denna slutsats är avgörande för hur vi arbetar med uppdraget att främja konstnärers villkor inom KKB.

Konstnärsnämndens årliga seminarium *Perspektiv på utgick* i år ifrån regeringens strategi för företag inom KKB och konstnärers villkor inom KKB. Programpunkterna behandlade företagande konstnärers behov av företagsfrämjande insatser och näringspolitisk finansiering. Arbetet är en del av Konstnärsnämnden initiativ *Stärkta villkor för konstnärer*.

I den pilotstudie Konstnärsnämnden tillsammans med Kulturanalys publicerade under året har vi med hjälp av yrkes- och näringskoder valt ut den del av de kulturella och kreativa branscherna som utgör den skapande kärnan. Detta arbete bidrar till att utveckla den nationella statistiken om KKB, något som regeringen uttryckt ett behov av.

För att sprida resultaten i våra rapporter har vi under året haft flera möten med olika organisationer som företräder konstnärer. Dessa möten har också gett oss viktig information om olika behov som kan ligga till grund för vårt fortsatta arbete. Konstnärsnämnden har för avsikt att nästa år återkommande kalla konstnärorganisationer till dialogmöten. Syftet är att ta del av organisationernas perspektiv och kunskaper om aktuella frågor, bland annat upphovsrättsinformation och situationen för företagande inom KKB, för att sedan kunna införliva det i vårt arbete med frågorna.

3.2.6 Fördjupad kunskap om konstnärers utsatthet för hot, våld och trakasserier

Konstnärsnämnden har i uppdrag att uppmärksamma konstnärers utsatthet för hot, våld och trakasserier i relation till sin yrkesutövning. Med anledning av polisens uppdrag att stävja hatbrott och andra brott som hotar demokratin, har vi fört en dialog med Polismyndighetens nationella operativa avdelning. Genom den har vi bidragit till att stärka polisens kunskap om konstnärers utsatthet av hot, våld och trakasserier och de konsekvenser det medför för konstnärer. Vår information på Konstnärsguiden om hot och trakasserier i yrkeslivet vägleder konstnärer och hjälper också indirekt polisen i deras informationsarbete.

Den arbetsmiljöenkät vi skickade ut till konstnärer under hösten undersöker bland annat den psykosociala arbetsmiljön. Flera frågor berör hot och trakasserier. Resultaten kommer sammanställas i en rapport under hösten 2025 och vi planerar för ett fortsatt kunskapsutbyte med Polisen utifrån det.

3.3 Stärkta villkor för konstnärer möjliggör självständighet och delaktighet

Under året har Konstnärsnämnden fortsatt att utveckla myndighetens initiativ *Stärkta villkor för konstnärer* som syftar till att sprida kunskap och goda exempel om hur konstnärers yrkesvillkor kan stärkas. Inspirationen till initiativet kommer bland annat från OMC-rapporten *The Status and Working Conditions of Artists and Cultural and Creative Professionals*⁵¹ och från projekt som stärker konstnärers villkor i andra europeiska länder.

⁵⁰ En stor del av uppbyggnaden och tillväxten inom de kulturella och kreativa näringarna har sin grund i den digitala utvecklingen, vilket beskrivs i Konstnärsnämndens rapport *Digitaliseringens konsekvenser för konstnärer villkor* (2021).

⁵¹ European Union, 2023, *The Status and Working conditions of Artists and Cultural and creative Professionals*.

Målet med initiativet är att förutsättningarna för yrkesverksamma konstnärer ska bli mer stabila och därigenom också bidra till att uppfylla de nationella kulturpolitiska målen om självständighet och delaktighet.

Arbetet med att utveckla vårt initiativ har under året främst varit inriktat på kunskapsinhämtning och kartläggning av goda exempel samt att bygga ett internationellt nätverk för utbyte av erfarenheter. Bland aktörerna i nätverket finns myndigheter och organisationer i Norden och EU.

Konstnärsnämnden har under hösten arbetat med att vidareutveckla informationen på vår webbplats om konstnärers ekonomiska och sociala villkor och särskilt beskrivit initiativet *Stärkta villkor för konstnärer*. Målet är att mer effektivt sprida information om konstnärers villkor och förutsättningar och ge vägledning till offentliga aktörer om hur de kan agera för att bättre främja konstnärers villkor.

På Konstnärsnämndens årliga seminarium *Perspektiv på*, var temat konstnärers villkor inom KKB. Temat tog utgångspunkt i regeringens strategi för företag inom KKB och OECD:s rapport *the Culture Fix*. Syftet med seminariet var att diskutera en långsiktigt positiv utveckling av kulturella och kreativa branscher där konstnärers kompetens och skapande utgör råvaran för branschernas produkter och tjänster. De frågor som diskuterades var konstnärers behov av företagsfrämjande insatser och nödvändigheten av andra politikområdens insats- och finansieringsansvar för utveckling av KKB.

3.4 Remissvar informerar om konstnärers villkor

Konstnärsnämnden har under året besvarat sju remisser där flertalet berört frågor som påverkar konstnärers ekonomiska och sociala villkor. Genom våra remissvar informerar vi regeringen om konstnärers förutsättningar och villkor.

De remisser vi besvarat är:

- *Nya mervärdesskatteregler för små företag samt ändrade mervärdesskatteregler för vissa tjänster och konstverk*, Fi2023/02694
- *Kultursamhället– utvecklad samverkan mellan stat, region och kommun*, SOU 2023:58
- *Inskränkningarna i upphovsrätten*, SOU 2024:4
- *Ansvar och oberoende- public service i oroliga tider*, SOU 2024:34
- *Förslag till reglering som tydliggör myndighetsledningars ansvar för det korruptionsförebyggande arbete*, Fi2024/01464
- *Promemoria Ändringar i EU:s formskyddsförordning*, Ju2024/02018
- *Promemoria Ändrade ersättningsregler för användning av musik*, Ju2024/02104

Vi lade ett omfattande arbetet på remissbesvarandet av *Ansvar och oberoende - public service i oroliga tider*. I remissvaret pekade vi på public service-företagens centrala roll som uppdragsgivare för konstnärer och hur de genom att upprätthålla avtal i alla led av produktioner kan bidra till en branschpraxis som stärker villkoren och tar hänsyn till konstnärers rättigheter och utvecklingsbehov.

4 Kompetensförsörjning och verksamhetsstöd

Med hänsyn till regeringsuppdraget från 2023 att eventuellt genomföra en organisationsförändring och gå samman med Kulturrådet har en betydande del av 2024 års verksamhetsstödjande arbete bestått av att förbereda en eventuell sammanslagning.

4.1 Personal

Under 2024 har antalet anställda minskat. Under året hade myndigheten 33 årsarbetskrafter (åa) jämfört med 36 åa under 2023. Medelantalet var 37 åa 2024 jämfört med 39 åa under 2023.

Konstnärsnämnden har avslutat en anställning på grund av arbetsbrist och avstått från att ersättningsrekrytera en medarbetare som är tjänstledig för ett flerårigt uppdrag i en annan organisation. Två medarbetare som gått vidare till nya anställningar har ersättningsrekryterats under förhållandevis oklara omständigheter med anledning av den förväntade sammanslagningen med Kulturrådet. Båda tjänsterna fick trots detta ett stort antal sökande, varav många var väl kvalificerade. Resultatet blev två nya medarbetare som under hösten har börjat på myndigheten.

Myndigheten har en relativt hög medelålder, 53 år för män och 52 år för kvinnor. Inom staten är jämförande siffror, 44 år för både män och kvinnor. I gruppen mellan 50 och 59 år har myndigheten flest anställda medarbetare, de utgör 37 procent av myndighetens 35 anställda medarbetare. Gruppen över 60 år utgör 31 procent av samtliga medarbetare.

Från utbildningar där praktik ingår som en del av utbildningen, har myndigheten haft tre praktikanter, en inom arkiv, en inom enheten för stipendier och bidrag och en inom det internationella kultur- och biståndsprogrammet Art Nexus vilket bidragit positivt till arbetet under året.

Resultat och effekter

Konstnärsnämndens bedömning är att myndigheten i stort har vidtagit de åtgärder som krävs för att säkerställa att kompetens finns för att fullgöra myndighetens uppgifter utifrån befintlig finansiering. Konstnärsnämnden har dock ett mångfacetterat uppdrag som kräver en bredd av kompetenser och bedömningen är att den minskade personalstyrkan på sikt riskerar att påverka kompetensförsörjningen negativt. Den höga andelen medarbetare som är över 60 år gör också att det behövs en särskild beredskap för en strukturerad kompetensöverföring och bemanning de närmaste åren.

Sammantaget innebär förändringarna i personalstyrkan 2024 att personalkostnaderna i stort blev de samma jämfört med 2023, något som har varit ett medvetet val.

4.2 Kompetensutveckling

Konstnärsnämndens bedömning är att medarbetarna i stort har de kompetenser som behövs för att myndigheten ska utföra sitt uppdrag. Det finns dock behov att öka kompetensen inom digitalisering och AI. Kompetenshöjande insatser sker både individuellt och i grupp

För att skapa en kultur som motiverar och stödjer lärande genomför myndigheten bland annat interna seminarier för alla medarbetare flera gånger per år. Årets seminarier har bland annat handlat om nordiskt och internationellt kulturpolitiskt arbete, information om nya digitala verktyg samt nyheter på myndighetens hemsida. För att bidra till en lärandekultur har myndigheten också genomfört personalmöten med dialoger i gemensamma frågor, som exempelvis en presentation av arbetet inom krisberedskap och kriskommunikation.

Myndigheten har under året reviderat ett internt styrdokument för myndighetens lönekriterier, medarbetarsamtal och lönesättande samtal samt implementerat ett nytt stöd för de lönesättande samtalen. Arbetet har genomförts i dialog med de lokala fackliga företrädarna. De nya materialen bedöms ha förbättrat strukturen och därmed sambanden mellan medarbetarsamtalen och lönesamtalen.

Flera medarbetare har deltagit i kompetensutvecklande insatser inom ramen för omställningsmedel. Det har varit insatser och utbildningar för att stärka medarbetare i yrkesrollen som till exempel att leda andra utan att vara chef och att leda i förändring samt utbytesresor till systerorganisationer i nordiska och europeiska länder. Medarbetare har även deltagit i utbildningar kring administrativa frågor för att stärka kunskapen i till exempel frågor om AI, arkiv och informationssäkerhet.

4.3 Arbetsmiljö och hälsa

2024 implementerades ett nytt årshjul som stöd för det systematiska arbetsmiljöarbetet. Därmed har rutinerna för att undersöka, åtgärda och följa upp risker för diskriminering, trakasserier, sexuella trakasserier och kränkande särbehandling stärkts. Ett syfte med den nya strukturen och de nya arbetssätten är att höja kompetensen inom arbetsmiljöfrågor och integrera arbetet i den löpande verksamheten.

De flesta av myndighetens medarbetare har enskilda överenskommelser som möjliggör att de arbetar på distans upp till 50 procent av sin tid. Det finns riktlinjer som preciserar förutsättningar och villkor för distansarbetet, och tydliggör frågor om bland annat arbetsmiljö, utrustning och säkerhet kopplat till hemarbetsplatsen.

Sjukfrånvaron 2024 var 2,83 procent av den tillgängliga arbetstiden vilket bedöms vara en fortsatt låg sjukfrånvaro. Myndigheten prioriterar att följa upp avvikande sjukstatistik och fånga upp tidiga signaler på ohälsa. Konstnärsnämnden erbjuder friskvårdsbidrag och friskvårdstimme för samtliga i personalen. Sammantaget bedöms dessa insatser bidra positivt till en låg sjukfrånvaro

Tabell 4:1 Sjukfrånvaro i procent.

Sjukfrånvaro i procent	2024	2023	2022
Totalt	2,83	1,50	2,10
Långtidssjukfrånvaro (minst 60 dagar) i förhållande till total sjukfrånvaro	39,15	0,00	7,09
Kvinnor	1,21	0,82	1,75
Män	5,60	2,78	2,73
Anställda -29 år (redovisas ej, färre än tio anställda)	-	-	-
Anställda 30-49 år	5,51	1,57	2,55
Anställda 50+-år	1,61	1,47	1,96

4.4 Intern styrning och verksamhetsstöd

Under året har Konstnärsnämndens riskanalys avseende verksamhetsrisker uppdaterats och följts upp⁵². I riskanalysen identifieras riskerna utifrån finansiella risker, förtroenderisker och personella risker. Insatser har också vidtagits för att minimera risker kopplade till lokalerna beträffande stöld, inbrott och brand. Kontinuerligt arbete pågår för att minska sårbarheten i myndighetens administrativa rutiner och bedömningen är att mindre manuellt arbete i myndighetens ekonomirutiner har minskat riskerna för fel.

Risk- och sårbarhetsanalys med fokus på fredstida krissituationer och höjd beredskap pågår i olika delar av organisationen. Hela myndigheten har engagerats i dialoger kring kulturens roll i kris, vid höjd beredskap och krig.

Under året har även rutiner för krishantering och kriskommunikation implementerats och arbetet med informationssäkerhet har intensifierats (se avsnitt nedan).

4.4.1 Stärkt Informationssäkerhet

Under 2024 har Konstnärsnämnden fortsatt att prioritera informationssäkerhet för att säkerställa rätt skydd av myndighetens digitala och fysiska resurser. Som en del i arbetet tecknades ett nytt avtal med ett externt dataskyddsombud.

Insatser har gjorts för att höja medvetenheten om informationssäkerhet bland medarbetarna. Syftet har varit att minimera risken för dataintrång, skydda personuppgifter och andra känsliga uppgifter, samt stärka förtroendet för Konstnärsnämndens digitala tjänster.

Vi bedömer att åtgärderna har förbättrat säkerheten under året, men att arbetet med it- och informationssäkerhet är ett fortlöpande arbete som kommer att kräva ytterligare insatser för att möta externa lagkrav och andra utmaningar.

⁵² Förordning (1995:1300) om statliga myndigheters riskhantering

4.4.2 Utveckling av arbetssätt och verktyg

Konstnärsnämnden påbörjade implementering av ett nytt ansökningssystem för stipendier och bidrag i december 2023. Genom systemet blir det enklare för sökande att hitta information om utlysningar och även att hantera sin ansökan. Ansökningssystemet uppfyller kraven på tillgänglighet och det finns möjlighet även för personer utan svensk e-legitimation att ansöka om stöd hos myndigheten.

Under året har samtliga ledamöter i myndighetens beslutandegrupper introducerats till det nya systemet som också är tänkt att underlätta deras arbete. Introduktionen av det nya systemet har på en övergripande nivå fungerat väl även om det vid vissa tidpunkter under året tillstött problem som inneburit att alternativa lösningar för arbetet har behövts. Någon ekonomisk effektivisering kan i dagsläget inte uppvisas utan de främsta vinsterna handlar om en ökad tillgänglighet och rättssäkerhet i hanteringen av ansökningar. Myndighetens interna arbete har också effektiviserats genom mindre manuell hantering vilket bedömts öka rättssäkerheten i bidragshanteringen. Den fortsatta utvecklingen syftar bl. a. till att kunna hantera en större del av ansökningsprocessen direkt i systemet, som t. ex. utbetalning.

Utvecklingsarbete har även skett inom arkivområdet. Under hösten 2024 har myndigheten arbetat med tidigare förelägganden från Riksarkivet. Myndigheten har påbörjat ett större förteckningsarbete av det fysiska arkivet samt utfört arkivvård av fysiska ansökningshandlingar. En arkivkonsult och en arkivpraktikant har deltagit arbetet i samråd med myndighetens arkivarie. Myndigheten har även arbetat med uppdatering av arkivdokumentationen. Arbetet har bidragit till förbättringar inom området men behov av ytterligare insatser kvarstår och behöver prioriteras under nästkommande år.

4.4.3 Kommunikationsarbete

Årets kommunikationsarbete kom till stor del att präglas av förslaget om en sammanslagning med Kulturrådet. Aviseringen om uppdraget ledde till omprioriteringar för att kunna lägga resurser på att kommunicera förloppet både externt och internt. Internkommunikationen visade sig vara särskilt viktig för att Konstnärsnämndens medarbetare skulle känna sig inkluderade under hela processen.

En av myndighetens prioriterade målsättningar är en ökad synlighet och större transparens i våra processer. Det handlar dels om att öka kännedomen om vår verksamhet för målgrupper som vi har svårare att nå idag, dels att öka medvetenheten om det specifika med Konstnärsnämndens konstnärspolitiska uppdrag. Det gör vi bland annat genom att informera i våra kanaler om aktuella bidragsutlysningar, bidragsbeslut, seminarier, webinarier och publikationer.

Vårt genomslag i sociala medier och antal omnämningar i press och media ökar. På plattformen Instagram ökade antalet följare till totalt 13 166 under 2024 och på Facebook till totalt 18 242 följare. För att bättre kunna leverera på våra kärnuppdrag och för att kommunikationen ska vara effektiv planerar vi att fortsätta arbetet med en genomlysning av våra kanalval.

Konstnärsnämndens webbplats rankar sig mycket högt bland offentlig sektor när det kommer till tillgänglighet, optimering av prestanda, personlig integritet och

informationssäkerhet.⁵³ Vid Konstnärsnämnden bidrar många medarbetare till webbens innehåll vilket gör att de kontinuerligt erbjuds internutbildningar i tillgänglighet och webbskrivande.

Arbetet har även fortsatt med att ta fram styrdokument för kommunikationsarbetet. 2024 fastställdes bland annat en övergripande kommunikationsplattform och en förvaltningsplan för webbplatsen.

Tabell 4.2 Kommunikationsarbetet i siffror

	2024	2023	2022
Antal omnämningar i press	732	650	-
Unika sidvisningar på webbplatsen	857 293	833 089	477 213
Prenumeranter på nyhetsbrev Konstnärsnämnden	7 845	7 700	7 500
Prenumeranter på nyhetsbrev IASPIS	3 978	-	-
Antal följare på Facebook	18 242	18 000	14 700
Antal följare på Instagram	13 166	8 500	-

⁵³ [Övrig offentlig sektors resultat i december, 2024 – Webperf](#)

5 Finansiell redovisning

5.1 Resultaträkning

(tkr)	Not	2024	2023
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	1	52 348	50 163
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2	1 260	1 447
Intäkter av bidrag	3	8 226	8 032
Finansiella intäkter	4	258	229
Summa		62 092	59 871
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	5	-40 242	-39 537
Kostnader för lokaler		-5 912	-4 575
Övriga driftkostnader	6	-14 870	-15 014
Finansiella kostnader	7	-150	-126
Avskrivningar och nedskrivningar		-918	-620
Summa		-62 092	-59 871
Verksamhetsutfall		0	0
Uppbördsverksamhet			
Intäkter av avgifter m.m. som inte disponeras	8	5	0
Medel som tillförts statens budget från uppbördsverksamhet		-5	0
Saldo		0	0
Transfereringar			
Medel som erhållits från statens budget för finansiering av bidrag		234 259	249 360
Lämnade bidrag	9	-234 263	-249 360
Saldo		-5	0
Årets kapitalförändring	10	-5	0

5.2 Balansräkning

(tkr)	Not	2024-12-31	2023-12-31
TILLGÅNGAR			
Immateriella anläggningstillgångar			
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	11	3 106	3 524
Summa		3 106	3 524
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet	12	33	78
Maskiner, inventarier, installationer m.m.	13	667	798
Summa		701	876
Kortfristiga fordringar			
Fordringar hos andra myndigheter	14	844	1 059
Övriga kortfristiga fordringar	15	67	170
Summa		911	1 229
Periodavgränsningsposter			
Förutbetalda kostnader	16	3 288	3 364
Summa		3 288	3 364
Avräkning med statsverket			
Avräkning med statsverket	17	-1 257	-935
Summa		-1 257	-935
Kassa och bank			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	18	5 507	7 997
Summa		5 507	7 997
SUMMA TILLGÅNGAR		12 255	16 055

Balansräkning, fortsättning

(tkr)	Not	2024-12-31	2023-12-31
KAPITAL OCH SKULDER			
Myndighetskapital	19		
Statskapital	20	582	582
Balanserad kapitalförändring		72	72
Kapitalförändring enligt resultaträkningen	10	-5	0
Summa		649	654
Avsättningar			
Övriga avsättningar	21	488	622
Summa		488	622
Skulder m.m.			
Lån i Riksgäldskontoret	22	3 195	3 818
Kortfristiga skulder till andra myndigheter	23	2 194	2 523
Leverantörsskulder		907	1 673
Övriga kortfristiga skulder	24	1 155	1 332
Summa		7 451	9 346
Periodavgränsningsposter			
Upplupna kostnader	25	2 822	2 586
Oförbrukade bidrag	26	845	2 848
Summa		3 667	5 433
SUMMA KAPITAL OCH SKULDER		12 255	16 055

5.3 Anslagsredovisning

5.3.1 Redovisning av anslag

Anslag	tkr)	Not	Ing. över- förings- belopp	Årets till- delning enl. regl.brev	Indrag- ning	Totalt dlsponi- belt belopp	Utgifter	Utgå- ende över- förings- belopp
Uo 17 5:1 Ramanslag								
Konstnärsnämnden								
ap.1 Konstnärsnämnden		27	710	23 991	0	24 701	-24 454	247
Uo 17 5:2 Ramanslag								
Ersättningar och bidrag till konstnärer								
ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer		28	10	124 042	-10	124 042	-124 040	2
ap.4 Långtidsstipendier		29	17	29 051	-17	29 051	-29 051	0
ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film		30	44	71 131	-44	71 131	-71 068	63
ap.7 Bidrag till nyskapande kultur - Kulturbyggan		31	0	26 200	0	26 200	-26 148	52
ap.16 Statliga ålderspensionsavgifter		32	0	7 575	0	7 575	-7 575	0
Uo 17 10:1 Ramanslag								
ap.3 Bidrag till Konstnärsnämndens filmstöd		33	0	4 270	0	4 270	-4 270	0
Summa			781	286 260	-71	286 970	-286 607	363

5.3.2 Finansiella villkor i anslagsredovisningen

Anslag (tkr)	Not	Villkor	Finansierat villkor	Utfall
Uo 17 5:2 Ramanslag				
Ersättningar och bidrag till konstnärer				
ap.4 Långtidsstipendier*	29	År 2023 ska antalet tioåriga långtidsstipendier vara minst 169 st, därutöver kan stipendier med kortare löptid beviljas.	169 st	169 st
ap.7 Bidrag till nyskapande kultur-Kulturbryggan	31	Av anslagsposten får högst 4 300 tkr användas för Konstnärsnämndens administrations- och förvaltningskostnader som är kopplade till Kulturbryggans verksamhet.	4 300	4 261
Ap. 16 Statliga ålderspensionsavgifter	32	Avser preliminär statlig ålderspensionsavgift för 2024 om 6 728 tkr och ett regleringsbelopp för 2021 om 847 tkr.	7 575	7 575
Uo 17 10:1 ramanslag Filmstöd				
ap.3 Bidrag till Konstnärsnämndens filmstöd		Från anslagsposten ska 900 tkr utbetalas till Stiftelsen Filmform för bl.a rådgivning och distribution i fråga om film-och videokonst.	900	900

Redovisning mot inkomstittel

Inkomstittel (tkr)	Not	Beräknat belopp	Inkomster
2811 Övriga inkomster av statens verksamhet	34		
174 Övriga inkomster			5
Summa		0	5

5.3.3 Redovisning av bemyndiganden

Anslag/Anslags benämning (tkr)	Not	Beslutat bemyndigande	Ekonomiska åtaganden vid årets början	Nya ekonomiska åtaganden
Uo 17 5:2 Ramanslag				
Ersättningar och bidrag till konstnärer				
ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer*	35	57 900	53 869	28 339
ap.4 Långtidsstipendier*		172 550	165 024	9 526
ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film		21 750	19 698	4 411
Summa		252 200	238 591	42 276

Redovisning av bemyndiganden, fortsättning

Anslags-benämning	Utgifter mot anslag	Ekonomiska åtaganden vid årets slut	Förväntad redovisning mot anslag 2025	Förväntad redovisning mot anslag 2026	Förväntad redovisning mot anslag 2027	Förväntad redovisning mot anslag 2028--x	Slutår
Uo 17 5:2 Ramanslag							
Ersättningar och bidrag till konstnärer							
ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer*	42 332	39 876	30 872	4 963	2 766	1 275	2034
ap.4 Långtidsstipendier*	27 961	146 589	29 106	27 871	18 347	71 265	2034
ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film	13 382	10 727	6 608	2 411	1 315	393	2034
Summa	83 675	197 192	66 586	35 245	22 428	72 933	

* I de utestående åtagandena inom ap.1 och ap.6 ingår 2 och 5-åriga arbetsstipendier och inom ap.4 ingår 10-åriga långtidsstipendier. Långtidsstipendierna ska motsvara tre prisbasbelopp per år. I denna redovisning är dessa stipendiernas alla år beräknade utifrån prisbasbeloppet för 2025, 58 800 kr. Övriga stipendier och bidrag har beräknats utifrån den vid upprättandet kända storleken på stipendiet.

5.4 Tilläggsupplysningar och noter

Alla belopp redovisas i tusentals kronor (tkr) om inget annat anges. Till följd av detta kan summeringsdifferenser förekomma.

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

Redovisningsprinciper

Tillämpade redovisningsprinciper

Konstnärsnämndens bokföring följer god redovisningssed och förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring samt Ekonomistyrningsverket (ESV):s föreskrifter och allmänna råd till denna förordning. Årsredovisningen är upprättad i enlighet med förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag samt ESV:s föreskrifter och allmänna råd till denna förordning.

I enlighet med ESV:s föreskrifter till 10 § FBF (Förordning om myndigheters bokföring) tillämpar myndigheten brytdagen den 3 januari. Brytdagen föregående år var den 5 januari.

Periodavgränsningsposter

För periodiseringar tillämpas en beloppsgräns på 20 tkr.

Värderingsprinciper

Anläggningstillgångar

Som anläggningstillgångar redovisas egenutvecklade dataprogram, förvärvade licenser och rättigheter samt maskiner och inventarier som har ett anskaffningsvärde exkl moms som uppgår till minst ett halvt prisbasbelopp enligt socialförsäkringsbalken (2010:110) och en beräknad ekonomisk livslängd som uppgår till minst tre år.

Beloppsgränsen för förbättringsutgifter på annans fastighet är 50 tkr. Avskrivningstiden för förbättringsutgifter på annans fastighet uppgår till högst giltighetstiden på hyreskontraktet, dock lägst tre år. Nuvarande hyreskontrakt löper till och med 2025-09-30.

Avskrivning sker enligt linjär avskrivningsmetod. Avskrivning under anskaffningsåret sker från den månad tillgången kan tas i bruk.

Konstnärsnämnden har beslutat att större anskaffningar av likartade tillgångar som uppgår till minst 70 tkr ska betraktas som anläggningstillgångar.

Tillämpade avskrivningstider

3 år (3–5 år)	Egenutvecklade dataprogram, licenser, rättigheter Datorer och kringutrustning
7 år	Ärendehanteringssystem SBS aktiverat dec 2023
5 år (5–10 år)	Maskiner och andra tekniska anläggningar Bilar och andra transportmedel
7 år (5–10 år)	Inredningsinventarier. Övriga inventarier

Bärbara datorer liksom mobiltelefoner och läsplattor anses ha en kortare livslängd än 3 år och kostnadsförs därför direkt.

Omsättningstillgångar

Fordringar har tagits upp till det belopp varmed de beräknas inflyta.

Skulder

Skulderna har tagits upp till nominellt belopp.

Ersättningar och andra förmåner

Ledande befattningshavare

	Ersättning i tkr
Direktör Mika Romanus, ledamot	1 175
Övriga skattepliktiga förmåner	3

Styrelseledamöter

Konstnärsnämndens styrelse

	Ersättning i tkr
Ellen Wettmark, ordförande	57
Övriga skattepliktiga förmåner (470 kr)	
Martin Sundin, vice ordförande	36
Övriga skattepliktiga förmåner (360 kr)	
<i>Svenska Turistföreningen AB, ledamot</i>	
<i>Grafikens Hus Gripsholms</i>	
<i>Kungsladugård AB, ledamot</i>	
Parasto Backman, ledamot	28
Övriga skattepliktiga förmåner (470 kr)	
<i>Type Directors Club, ledamot</i>	
<i>Salam Cinema, ledamot</i>	
Karin Dalborg, ledamot	30
Övriga skattepliktiga förmåner (470 kr)	
Viktor Fröjd, ledamot	29
Övriga skattepliktiga förmåner (350 kr)	
<i>Hatthyllan Malmö AB, suppleant</i>	
Magnus Gustafsson, ledamot	30
Övriga skattepliktiga förmåner (470 kr)	
<i>Musik i Syd AB, ledamot</i>	
Jonas Holmberg, ledamot	30
Övriga skattepliktiga förmåner (470 kr)	
<i>FLM Media AB, ledamot</i>	

Fransesca Quartey, ledamot	29
Övriga skattepliktiga förmåner (350 kr)	
<i>Stockholms Konstnärliga Högskola, ledamot</i>	
<i>Sankofa AB, ledamot</i>	
<i>Quartey's Kultur & Event AB, VD och grundare</i>	
Astrid Sylwan, ledamot	29
Övriga skattepliktiga förmåner (350 kr)	
<i>Astrid Sylwan AB, ledamot</i>	
Ashik Zaman	28
Övriga skattepliktiga förmåner (230 kr)	
<i>Centrum för Fotografi, ledamot</i>	
<i>Falkenbergs konstskola, ledamot</i>	

Anställdas sjukfrånvaro

Uppgifter om sjukfrånvaro, se sid 51–52 i resultatredovisningen.

I tabell 4.1 redovisas anställdas totala sjukfrånvaro i förhållande till den sammanlagda ordinarie arbetstiden. Vidare redovisas andel av totala sjukfrånvaron under en sammanhängande tid av 60 dagar eller mer.

I tabellen redovisas också sjukfrånvaro fördelat på kön och ålder i förhållande till respektive grupps sammanlagda ordinarie arbetstid. Sjukfrånvaron redovisas i procent. Sjukfrånvaro för medarbetare under 29 år lämnas inte eftersom antalet anställda i gruppen är under tio personer alternativt att uppgiften kan hänföras till enskild individ.

5.5 Noter

5.5.1 Resultaträkning

Not 1	Intäkter av anslag	2024	2023
	Intäkter av anslag	52 348	50 163
	<i>Varav Uo 17 5:1 ap.1 Konstnärsnämnden</i>	24 454	23 640
	<i>Varav Uo 17 5:2 ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer</i>	14 798	14 274
	<i>Varav Uo 17 5:2 ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans, litteratur och film</i>	8 835	7 949
	<i>Varav Uo 17 5:2 ap.7 Bidrag till nyskapande kultur - Kulturbryggan</i>	4 261	4 300
	Summa	52 348	50 163
	Utgifter i anslagsredovisningen	-286 607	-299 523
	Saldo	-234 259	-249 360

Redovisning i transfereringsavsnittet som medel som erhållits från statens budget för finansiering av bidrag:

<i>Anslag Uo 17 5:2 ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer.</i>	109 242	115 960
<i>Anslag Uo 17 5:2 ap.4 Långtidsstipendier</i>	29 051	27 405
<i>Anslag Uo 17 5:2 ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans, litteratur och film</i>	62 234	67 706
<i>Anslag Uo 17 5:2 ap.16 Statliga ålderspensionsavgifter</i>	7 575	7 120
<i>Anslag Uo 17 5:2 ap.7 Bidrag till nyskapande kultur - Kulturbryggan</i>	21 887	26 900
<i>Anslag Uo 17 10:1 ap.3 Bidrag till Konstnärsnämndens filmstöd</i>	4 270	4 270
Summa	234 259	249 360

Not 2	Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2024	2023
	Intäkter av offentligrättsliga avgifter	2	8
	Intäkter fakturerade kostnader Gannevik stiftelse	5	1
	Övriga intäkter av avgifter och andra ersättningar	1 253	1 438
	Summa	1 260	1 447

Regleringsbrevet har ingen budget för avgiftsintäkter år 2024.

Not	3	Intäkter av bidrag	2024	2023
		Bidrag från statliga myndigheter, Sida	8 003	7 822
		Bidrag för anställningsstöd SKV	223	210
		Summa	8 226	8 032

Bidrag från Sida avser i sin helhet verksamheten för Art Nexus.

Not	4	Finansiella intäkter	2024	2023
		Ränta på räntekonto i Riksgäldskontoret	234	207
		Övriga finansiella intäkter	24	22
		Summa	258	229

Not	5	Kostnader för personal	2024	2023
		Lönekostnader (exkl arbetsgivaravgifter, pensionspremier och andra avgifter enligt lag och avtal)	-25 961	-25 697
		<i>Varav lönekostnader ej anställd personal</i>	-4 910	-4 579
		Sociala avgifter	-13 366	-12 818
		Övriga kostnader för personal	-915	-1 022
		Summa	-40 242	-39 537

År 2023 har Varav lönekostnader ej anställd personal ändrats, påverkar inte summan av posten.

Not	6	Övriga driftkostnader	2024	2023
		Reparationer och underhåll	-3	0
		Reaförlust vid avyttring av anläggningstillgång	-7	0
		Offentligrättsliga avgifter, skatter, kundförluster	-3	-2
		Resor, representation, information	-1 884	-2 493
		Köp av varor	-800	-1 014
		Köp av tjänster	-12 174	-11 506
		Summa	-14 870	-15 014

Not	7	Finansiella kostnader	2024	2023
		Ränta på lån i Riksgäldskontoret	-135	-117
		Övriga finansiella kostnader	-15	-9
		Summa	-150	-126

Not	8	Intäkter av avgifter m.m. som inte disponeras	2024	2023
		Offentligrättsliga avgifter	5	0
		Summa	5	0

Avser del av återbetalningskrav krisstipendier Ärendenummer KN 2020/9835. Återbetalningen avser anslag Bidrag med anledning av covid 17 5:2 ap som inte finns kvar, därav mot ink titel

Not	9	Lämnade bidrag	2024	2023
		Privatpersoner	-175 664	-189 958
		Mottagare med f-skattsedel	-23 750	-25 333
		Författarfonden	-5 845	-5 513
		Omkostnader i projekt	-7 533	-5 827
		Företag, ideella föreningar	-20 180	-21 585
		Övriga bidrag	-1 286	-1 144
		Periodisering, lämnade bidrag	-5	0
		Summa	-234 263	-249 360

Not	10	Årets kapitalförändring	2024	2023
		Periodiseringsdifferenser uppbörds-/ transfereringsverksamhet	-5	0
		Summa	-5	0

5.5.2 Balansräkning

Not	11	Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	2024-12-31	2023-12-31
		Ingående anskaffningsvärde	9 875	8 874
		Årets anskaffningar	331	1 001
		Summa anskaffningsvärde	10 206	9 875
		Ingående ackumulerade avskrivningar	-6 351	-5 925
		Årets avskrivningar	-749	-426
		Summa ackumulerade avskrivningar	-7 100	-6 351
		Utgående bokfört värde	3 106	3 524

Not	12	Förbättringsutgifter på annans fastighet	2024-12-31	2023-12-31
		Ingående anskaffningsvärde	126	126
		Summa anskaffningsvärde	126	126
		Ingående ackumulerade avskrivningar	-48	-4
		Årets avskrivningar	-45	-45
		Summa ackumulerade avskrivningar	-93	-48
		Utgående bokfört värde	33	78

Not	13	Maskiner, inventarier, installationer m.m.	2024-12-31	2023-12-31
		Ingående anskaffningsvärde	1 419	781
		Årets anskaffningar	0	694
		Årets försäljningar/utrangeringar, anskaffningsvärde	-45	-56
		Summa anskaffningsvärde	1 374	1 419
		Ingående ackumulerade avskrivningar	-621	-528
		Årets avskrivningar	-124	-150
		Årets försäljningar/utrangeringar, avskrivningar	38	56
		Summa ackumulerade avskrivningar	-707	-621
		Utgående bokfört värde	667	798
		varav finansiell leasing	0	0

Not	14	Fordringar hos andra myndigheter	2024-12-31	2023-12-31
		Fordran ingående mervärdesskatt	828	1 059
		Övriga fordringar hos andra myndigheter	17	0
		Summa	844	1 059
Not	15	Övriga kortfristiga fordringar	2024-12-31	2023-12-31
		Återkrav krisstipendier	67	72
		Övriga fordringar	0	98
		Summa	67	170
Not	16	Förutbetalda kostnader	2024-12-31	2023-12-31
		Förutbetalda hyreskostnader	2 777	2 628
		Övriga förutbetalda kostnader	511	737
		Summa	3 288	3 364
Not	17	Avräkning med statsverket	2024-12-31	2023-12-31
		Uppbörd		
		Ingående balans	0	0
		Redovisat mot inkomsttitel	-4	0
		Uppbördsmedel som betalats till icke räntebärande flöde	-63	0
		Skulder avseende Uppbörd	-67	0
		Anslag i icke räntebärande flöde		
		Ingående balans	115	4 411
		Redovisat mot anslag	262 153	275 883
		Medel hänförbara till transföringar m.m. som betalats till icke räntebärande flöde	-262 955	-280 179
		Skulder avseende anslag i räntebärande flöde	-688	115
		Anslag i räntebärande flöde		
		Ingående balans	-710	-648
		Redovisat mot anslag	24 454	23 640
		Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-23 991	-23 702
		Skulder avseende anslag i räntebärande flöde	-247	-710
		Övriga fordringar/skulder på statens centralkonto		
		Ingående balans	-340	-88
		Inbetalningar i icke räntebärande flöde	4 668	6 718
		Utbetalningar i icke räntebärande flöde	-267 602	-287 149

Betalningar hänförliga till anslag och inkomsttitlar	263 018	280 179
Övriga skulder på statens centralkonto	-255	-340
Summa Avräkning med statsverket	-1 257	-935

Not	18	Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	2024-12-31	2023-12-31
		Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	5 507	7 997
		Summa	5 507	7 997
		<i>Belopp att reglera för december mellan räntekontot och statens centralkonto</i>	73	152
		Beviljad kredit enligt regleringsbrev	2 200	2 200
		Maximalt utnyttjad kredit	0	0

Not	19	Myndighetskapital	2024-12-31	2023-12-31
-----	----	-------------------	------------	------------

**Specifikation
förändring av
myndighetskapitalet**

	Statskapital	Balanserad kapitalförändring, anslagsfinansierad verksamhet	Kapitalförändring enl resultaträkningen	Summa
Utgående balans 2023	582	72	0	654
Rättelse	0	0	0	0
Ingående balans 2024	582	72	0	654
Föregående års kapitalförändring	0	0	0	0
Årets kapitalförändring		0	-5	-5
Summa årets förändring	0	0	-5	-5
Utgående balans 2024	582		-5	649

Not	20	Statskapital	2024-12-31	2023-12-31
		Statskapital utan avkastningskrav avseende Konst	582	582
		Utgående balans	582	582

Not	21	Övriga avsättningar	2024-12-31	2023-12-31
		Avsättning för lokalt omställningsarbete		
		Ingående balans	622	559
		Årets förändring	-134	63
		Utgående balans	488	622

Årets förändring består av -171 tkr utnyttjande av tidigare års avsättning, enligt beslut, samt nyavsättning 37 tkr för år 2024. Konstnärsnämnden planerar att utnyttja omställningsmedel under 2025. Förhandlingar med facken ännu ej påbörjad om belopp och syfte.

Not	22	Lån i Riksgäldskontoret	2024-12-31	2023-12-31
		Avser lån för investeringar i anläggningstillgångar.		
		Ingående balans	3 818	3 288
		Under året nyupptagna lån	300	1 151
		Årets amorteringar	-924	-621
		Utgående balans	3 195	3 818
		Beviljad låneram enligt regleringsbrev	7 000	7 000
		Utnyttjad låneram inklusive finansiell leasing	3 195	3 818

Not	23	Kortfristiga skulder till andra myndigheter	2024-12-31	2023-12-31
		Utgående mervärdesskatt	329	663
		Arbetsgivaravgifter	1 301	1 171
		Leverantörsskulder andra myndigheter	564	689
		Summa	2 194	2 523

Not	24	Övriga kortfristiga skulder	2024-12-31	2023-12-31
		Personalens källskatt	1 155	1 051
		Övrigt	0	281
		Summa	1 155	1 332

Not	25	Upplupna kostnader	2024-12-31	2023-12-31
		Upplupna semesterlöner inklusive sociala avgifter	2 100	1 990
		Övriga upplupna löner inklusive sociala avgifter	556	294
		Övriga upplupna kostnader	167	301
		Summa	2 822	2 586

Övriga upplupna löner inkl soc avg och Övriga upplupna kostnader har beloppen ändrats mellan raderna för 2023-12-31. Summa beloppet är oförändrat. I beloppet Övriga upplupna löner inkl soc avgifter ingår 241 tkr för jan-mars 2025 avseende uppsägning pga arbetsbrist för en person.

Not	26	Oförbrukade bidrag	2024-12-31	2023-12-31
		Bidrag som erhållits från annan statlig myndighet	845	2 848
		Summa	845	2 848
		<i>varav bidrag från statlig myndighet som förväntas tas i anspråk:</i>		
		inom tre månader	845	1 424
		mer än tre månader till ett år	0	1 424
		Summa	845	2 848
		Bidraget avser i sin helhet verksamheten för Art Nexus		

5.5.3 Anslagsredovisning

Not	27	Uo 17 5:1 ap.1
		Konstnärsnämnden
		Konstnärsnämnden får disponera hela det ingående överföringsbeloppet på 710 tkr då detta understiger 3% av föregående års tilldelning på 23 702 tkr.

Not	28	Uo 17 5:2 ap.1
		Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer
		Konstnärsnämnden får enligt regleringsbrevet inte disponera det ingående överföringsbeloppet på 10 tkr och det har förts bort med en indragning.
		Anslagsposten omfattas i tillämpliga fall av förordningen (1983:190) om pensionsgrundande konstnärsbidrag m.m.
		Bildkonstnärnsfonden Tillämplig av förordningen (1983:190) fördelade 53 bidrag à 171,9 tkr totalt 9 110 tkr.
		I anslagsposten ingår medel för täckande av kostnader förenade med stipendie- och bidragsgivning samt för program- och informationsverksamheten inom den internationella programverksamheten för bild- och formkonstnärer, Iaspis. År 2024 var dessa kostnader 14 798 tkr varav Iaspis 949 tkr, Bildkonstnärnsfonden 2 843 tkr och 11 006 tkr finansierade den gemensamma förvaltningen.

Not 29 Uo 17 5:2 ap.4

Långtidsstipendier

Konstnärsnämnden får enligt regleringsbrevet inte disponera det ingående överföringsbeloppet på 17 tkr och det har förts bort med en indragning.

År 2024 var antalet långtidsstipendier 169 st à 171,9 tkr. Konstnärsnämnden och styrelsen för Sveriges författarfond ska komma överens om hur många långtidsstipendier som ska tillfalla författare, översättare, dramatiker och kulturjournalister. Medlen betalas ut till Sveriges författarfond efter rekvisition. Författarfonden disponerade 34 och Konstnärsnämnden 135 av de 169 långtidsstipendierna. De 169 st långtidsstipendier motsvarar hela anslagstilldelningen på 29 051 tkr.

Not 30 Uo 17 5:2 ap.6

Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film

Konstnärsnämnden får enligt regleringsbrevet inte disponera det ingående överföringsbeloppet på 44 tkr och det har förts bort med en indragning.

Anslagsposten omfattas i tillämpliga fall av förordningen (1983:190) om pensionsgrundande konstnärsbidrag m.m. Inom anslaget fördelades 19 bidrag à 100 tkr och 10 bidrag à 171,9 tkr, totalt 3 619 tkr som omfattas av förordningen. Arbetsgruppen för musik fördelade 22 stycken, arbetsgruppen för teater och film fördelade 4 stycken och arbetsgruppen för dans och cirkus fördelade 3 sådana bidrag.

I anslagsposten ingår medel för täckande av kostnader förenade med stipendie- och bidragsgivning samt för program- och informationsverksamhet inom de internationella programverksamheterna. År 2024 var dessa kostnader 8 835 tkr varav andelen för musik var 1 751 tkr, dans och cirkus 1 271 tkr, teater 73 tkr, film 4 tkr, gemensamma kostnader inom anslagsposten 1 373 tkr och 4 363 tkr finansierade den gemensamma förvaltningen.

Anslagsposten får även användas för att utveckla former för främjandedelen för de internationella programmen på dans-, teater-, cirkus- och musikområdet.

Not 31 Uo 17 5:2 ap.7

Bidrag till nyskapande kultur - Kulturbryggan

Anslaget är icke räntebärande.

Anslagsposten ska användas enligt förordningen (2011:317) om statsbidrag till nyskapande kultur. Det särskilda beslutsorganet Kulturbryggan beslutade om bidrag till 40 projekt som omfattas av förordningen. Bidragen betalades ut efter rekvisition från bidragstagarna.

Av anslagsposten får högst 4 300 tkr användas för Konstnärsnämndens administrations- och förvaltningskostnader som är kopplade till Kulturbryggans verksamhet. Konstnärsnämnden har använt 4 261 tkr av anslagsposten för Konstnärsnämndens administrations- och förvaltningskostnader kopplade till Kulturbryggans verksamhet.

Not 32 Uo 17 5:2 ap.16

Statliga ålderspensionsavgifter

Anslagsposten disponeras för kostnader för ålderspensionsavgift enligt lagen (1998:676) om statlig ålderspensionsavgift.

Not 33 Uo 17 10:1 ap.3

Bidrag till Konstnärsnämndens filmstöd

Anslagsposten ska användas för stöd till produktion av kortfilm, dokumentär och animation. Anslaget har använts till projektbidrag inom nämnda områden. Från anslagsposten har 900 tkr utbetalats till Stiftelsen Filmform för bl.a. rådgivning och distribution i fråga om film- och videokonst. Konstnärsnämnden har erinrat Stiftelsen Filmform att den ska lämna redogörelse för verksamheten 2024 till Regeringskansliet (Kulturdepartementet) senast den 1 mars 2025.

Not 34 Inkomsttitel

2811 Övriga inkomster av statens verksamhet

174 Övriga inkomster

Återbetalningen av krisstipendier avseende anslag 17 5:2ap Bidrag med anledning av covid
Anslaget finns ej längre kvar hos Konstnärsnämnden

Not 35 Uo 17 5:2 Bemyndigande

Ersättning och bidrag till konstnärer, ap.1, ap.4 och ap.6.

Bemyndiganden avser de bidrag och stipendier som Konstnärsnämnden tagit beslut om till och med år 2024 som ska betalas från och med år 2025 och framåt. Det gäller alla bidrag och stipendier som gäller mer än ett år, t.ex. två-åriga och tio-åriga stipendier och bidrag. Konstnärsnämnden fick till 2024, i jämförelse med 2023, lägre anslagna medel på ap 1 och ap 6. Det gjorde att det beslutades om färre 2-åriga och 5-åriga stipendier 2024. Bemyndigande ramen justerades inte ner på motsvarande sätt till 2024 vilket är anledningen till att utgående ekonomiska åtagande ej utgår till 75% av bemyndigande ramen för dessa två anslagsposter.

5.6 Sammanställning av väsentliga uppgifter

(tkr)	2024	2023	2022	2021	2020
Låneram Riksgäldskontoret					
Beviljad	7 000	7 000	7 000	7 000	7 000
Utnyttjad	3 195	3 818	3 288	2 044	973
Kontokrediter Riksgäldskontoret					
Beviljad	2 200	2 200	2 200	2 200	2 200
Maximalt utnyttjad	0	0	0	0	0
Räntekonto Riksgäldskontoret					
Ränteintäkter	234	207	75	0	0
Räntekostnader	0	0	0	0	0
Avgiftsintäkter					
<i>Avgiftsintäkter som disponeras</i>					
Övriga avgiftsintäkter	1 260	1 447	750	732	701
<i>Avgiftsintäkter som ej disponeras</i>					
Övriga avgiftsintäkter	5	0	0	0	0
Anslagskredit					
Beviljad					
Uo 17 5:1 Konstnärsnämnden	719	711	703	677	674
Uo 17 5:2 Ersättningar och bidrag till konstnärer	7 616	7 652	8 998	0	5 832
Uo 17 10:1 Filmstöd	0	0	0	0	0
Utnyttjad	0	0	0	0	0
Anslag					
<i>Ramanslag</i>					
Anslagssparande					
Uo 17 5:1 Konstnärsnämnden	247	710	648	677	674
Uo 17 5:2 Ersättningar och bidrag till konstnärer	116	71	40	297	105
<i>Summa anslagssparande</i>	363	781	688	974	779

Fortsättning väsentliga uppgifter**Bemyndiganden**

Tilldelade	252 200	250 000	196 000	196 000	196 000
Summa gjorda åtaganden	197 192	238 591	153 435	131 106	121 380

Personal

Antalet årsarbetskrafter (st)	33	36	36	36	31
Medelantalet anställda (st)*	37	39	41	40	33

Driftkostnad per årsarbetskraft	1 849	1 642	1 483	1 356	1 446
--	-------	-------	-------	-------	-------

Kapitalförändring

Årets	-5	0	72	0	0
Balanserad	72	72	0	0	0

* I beräkningen av medelantalet anställda ingår tjänstledig personal.

Styrelsens beslut

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Stockholm den 18 februari 2025

Ellen Wettmark
Styrelseordförande

Mika Romanus
Direktör

Martin Sundin
Vice ordförande

Parasto Backman

Karin Dalborg

Jonas Holmberg

Viktor Fröjd

Francesca Quartey

Ashik Zaman

Astrid Sylwan

Om Konstnärsnämnden

Konstnärsnämnden är en statlig myndighet under regeringen som främjar konstnärlig utveckling och förnyelse. Vårt uppdrag omfattar verksamma konstnärer i hela landet, inom samtliga konstområden. Vi fördelar stipendier och bidrag, främjar internationellt konstnärligt utbyte samt analyserar och sprider kunskap om konstnärers ekonomiska och sociala villkor. Vi samverkar regionalt, nationellt och internationellt, med myndigheter och organisationer, såväl inom sektorn som tvärssektoriellt.



Konstnärsnämnden
The Swedish Arts Grants Committee